

„MANAGERIATUL” Z PEZII. ARHIVELE DE LA HA EG: DE LA<<NEANTIA>> LA <<VÂLTOAREA>> SUFLETELOR¹, de CONSTANTIN STANCU

...Rafinatul întru ale sfintei evanescen e **POESIS**, c rturarul i Orfeul ha egan, **CONSTANTIN STANCU**, scrie, de data aceasta, o carte cu totul special , prin care dovede te c pân i z pezile Poetului i Poeziei i Scribului Vaticanar trebuie „managariate”, stocate i protejate în **ARHIVELE SUFLETULUI LUI DUMNEZEU**, pentru a nu fi luate de ...noaroaiele vremurilor i ale lumii imunde.

Arhivarul îndr gostit, pân la delir, de Nichita, îl i citeaz pe Înger, în acest sens: „**pentru c nu suntem noroi, noroi, noroi...**” (cf. *În loc de sfâr it*, p. 142). i aduce aminte despre defini iile evanescen ei **POESIS**, date de Înger: „*Ascult -ncoa, b trâne: sta o s fie toat via a ministru, noi o s fim poe i toat moartea*”; i: „*Poetul nu este de b ut, deci nu-l în elegem!/Poetul nu miroase cum floarea//Cum putem s -l în elegem,/cum putem s lu m ceea ce nu miroase ca floarea / drept floare?*” (Idem, p. 140-141).

i chiar a a este, dup vorba Îngerului: Poe ii i Scribii Vaticanari, aceste f pturi spectrale, de la Marele Hotar privind i v zând ceea ce nimeni nu vrea s vad , Acel Solemn i Transgalactic „**DINCOLO**” – trebuie strân i, cu gr bire, într-o rezerva ie, pentru ca nu cumva corzile **LIREI** lor s se strecoare printre degetele Ne-Aten iei Umane Institu ionalizate întru Satana - i s se scufunde, înapoi, complet i definitiv, în Calea Cea F r de Întors, în Lumina Unic i cu Unic Sens – atunci când vor b ga de seam c nimeni din aceast s r cit de Duh lume nu prive te într -aceea i direc ie cu ei...

Constantin STANCU asta face: se gr be te benefic, s -i protejeze de strecurare din orbirile lumii, pe cei de-o fiin i de-o umbr cu el. i asta, pentru c spa iul pe care-l „manageriaz ” este unul teribil de predispus scurgerii spre Miracolul Razelor Lunii:

ARA HA EGULUI. Acolo pe unde s-au scurs, spre Lumina F r de Amurg – Regii Daci, în frunte cu Boirebista i Decebal...

Cartea de Prim Arhiv a rii Ha egului („**O ar din ara**” Românilor, cum îmi scrie autorul, în fulguranta i misteroasa lui dedica ie...) are, deocamdat , 144 de pagini, i con ine:

1-o **Prezentare a Duhului Autorului**, în traducerea celest a altor Luminescente Duhuri: Eugen Evu, Dumitru Hurub , Radu Igna, Ioan Evu. Apoi:

I-În loc de Introducere în Miracolul rii Ha egului : *Fruct Parguit din Iubire* – în care Constantin STANCU dezv luie ceea ce Gligor HA A a crezut c poate fi dezv luit oamenilor greu cuvânt tori i neînceput în eleg t ori (în lucrarea sa, „*pârguit din iubire*”, **Minuni i enigme în inutul Hunedoarei**), din Eternul Miracol al Ha egului (**Capitala**

¹ - Constantin Stancu, *Arhiva de la Ha eg: De la Neantis la Vâltoarea Sufletelor* , Ed. Realitatea Româneasc , Vulcan, 2010.

de Miracol a României): Urie ii, Oceanul Primordial, Femeia Dacică a lui Solomon, Crîi orii...

II-Argument – Peisajul cultural Ha eg – în care l muririle le d poemul *tergerea Memoriei* (citată din volumul *Pomul cu scribi*, de Constantin STANCU): în clipa „aceea”, în „acea” dimina a Expresiei Ultime a Voiei Lui Dumnezeu, Cuvintele vor trece, pe nesim ite, la „*via a lor secret*”; Poezia Suprem , vorba Îngerului, este **Marea C l torie...**

III - Arhivele A-Texte, pretexte, gânduri ale autorului – toate, texte date spre lumina solar-lunar în acest veac XXI – între 2001 i 2010 (publicate în princiară *Provincia Corvina* sau în *Nova Provincia Corvina*, cea iscat , între nou i vechi, sub unghiul de trud i sub cel de zbor al Me terului Eugen Evu!) . i încep s se în iruie „sectoarele/pavilioanele” i „s lile/camerele” i „rafturile” **Arhivei Ha egane**, deocamdat , prin cuvântul C l uzei Constantin STANCU, care ne prezint Logos-ul i Duhurile Logos-ului Locului: recenzii (**C R ILE „IN NUCE”!!!**) la *Aventurile în marele refuz*, la *Neantia*, la *Nevia a lumii* i *Heralzii t cerii*, de Raul Constantinescu – apoi la *Ca s fii stea* i *Arhivele iubirii*, de Iv Martinovici („*Nu am fost un admirator înfocat al poeziei scrise de acest scriitor, dar i-am admirat opera, am stimat-o i am în eles c Poe ii fac parte din acest popor sacru, în c utarea oracolului de la Delfi*”) – ...dup care se în iruie, pe-ntâiul raft, alte miracole orifice: recenzii la *Spinii florii de col*, de D nu Vr ncil , la *Ei mi-au programat moartea*, la *O c l torie enigmatic* i **Apus de mileniu**, de Petre Dugulescu – urmând s pâlpâie al i zori, cei vaticinari, ai lui Gligor Ha a: recenzia la *Ha eg – Adev rata Sarmizegetusa*.

... i, iar, Poe ii Evanesce ei Stelare: recenzii la *Alb pe Alb* i la *În c utarea vechiului castel*, de Ionel Am riu ei, la *Imersiune posibil* („*acest volum este legitima ia pentru realizarea imersiunii în propriul destin...*”), de Felix Rian, la *Magnetul care adun suflete*, de Ionel Dr g nescu... i, iar, recenzii la un alt Scrib Vaticinar (dar i me te ugar de crochiuri ale cvasi-realit ii prezente...) al Ha egului: Radu Igna, din *Vocai cultural a Ha egului* („*Eu cred c via a noastr are un sens atunci când lupt m împotriva uit rii*”), din volumul de schi e i nuvele *Armonia Snack-Bar, Laz r nu mai vine* („*De i pare u or ironic în scrierile sale, autorul, de fapt, este trist – este triste ea unei genera ii care a ratat sosirea, de i avea o ans extraordinar , în decembrie 1989, este triste ea profesorului (...) care î i vede elevii c zu i în tran eele vie ii ...*”), sau din romanele *Valea Proscri ilor* i *Condamnat*, din miniromanul *Nimic deosebit în timpul serviciului meu* i în „*fotografia unei jertfe umane*”, din *Vâltoarea...*

III - Arhivele B - Cronici i texte ale prietenilor despre scrierile lui CONSTANTIN STANCU. Aici, Scribul Îngerilor-ca-P s ri-care-Plâng-cu-Aripi î i „stocheaz ”, spre Neuitare, fotografiile/fotocopiile Poeziei sale – fotografii/fotocopii eoliene f cute de Eugen Dorcescu (*Poezia lui Constantin Stancu sau despre trans-imanen*), Ioan Evu (*P s rile care plâng cu lacrimi* i *Poeme de îmblânzit fiara din om*), Dumitru Hurub (*Poeme despre roadele inimii* i *Responsabilitatea actului de crea ie*), Radu Igna (*Alfabetul t cerii*), Eugen Evu (*P s rile plâng cu aripi*: „*Metafora, str lucitor filigran omniprezent, are acea rar prospe ime, acea originalitate care cucere te i penetreaz*

prin vibra ie rezonant cosmic, orice blindaj, orice prejudecat . De oriunde am cita, calitatea unei acute con tiin e poetice este revelatorie. Constantin Stancu se poate bucura c , în cazul s u, r bdarea anilor, care pe cei mai mul i îi învinge, a înflorit i mai viu, confirmând o înzestrare aparte, dublat de luciul cizel rii cu un înalt sim al valorii estetice i morale”), Al. Florin ene (***P s rile plâng cu aripi***), Nicolae U ic (***Pomul cu scribi***), Ion Arie anu (***Sub lup : Poe i din Ha eg***), Ioan Barb (***Un aristocrat al bucuriei***), Victor Sterom (***A privi cu ochii inimii***: „Toate poemele de aici reprezint o asumare afectiv i reflexiv a existen ei, conceput ca o etern trecere prin v mile telurice, înspre cerul cerurilor. Autorul pare fascinat nu de realitatea imediat , ci mai deg rab de umbra luminoas a realit ii viitoare pe care o simte tot mai profund, cu toat fiin a cutremurat de team , dar i de împlinire”), Miron ic (***Pomul cu scribi – Poezii***), George Holobâc (Constantin Stancu: ***P s rile plâng cu aripi, sau Masca de fos for a existen ei***), Adrian Botez (***Orbul care vede fulgerul z pezii: Pomul cu scribi, de Constantin Stancu i A ie i dintre neuroni – spre pas re: P s rile plâng cu aripi, de Constantin Stancu***).

...Fire te, Arhiva se va înmul i, ara din ar -HA EGUL nu- i va pierde Îngerii, ci i-i va înmul i cu Lumin Sfânt ... i asta, de-a pururi, pân la Trâmbi area de Întoarcere în Paradis!

Deocamdat , Arhivarul Extatic Constantin STANCU st într-un cot i zâmbe te stelelor sticlind din Primul Raft, gata umplut... – i se vor umple altele, i altele, iar munca Sacrului Lucr tor al Lui Dumnezeu i al Z pezilor Ve nice , de peste toate noroaiele lumii, va da rod înmiit!

3 februarie 2011

Adrian Botez