

CARTEA VESTIND DIN TRECUT, DESPRE VIITOR: “AMINTIRI DIN SAMSARA”, de DAN SANDU¹

Apărută la Editura Ateneul Scriitorilor, Bacău, în 2011, cartea lui **DAN SANDU**, „*Amintiri din Samsara*” (cu o întâmpinare prefăcută de Calistrat Costin) stârnete, ca mai toate cările sale, probleme și, deci, exerciții de inteligență, de conștiință și problematizări deosebit de grave. Motto-ul, extras din **Oana Orlea**² (cea care „*a învățat meseria de de înțeles*”! – cf. Ioan Căndea, **Măntuirea prin suferință**, Alba Iulia, 2009), este sugestiv, în acest sens: „*Mă îngrozește uitarea colectivă. A îne minte nu înseamnă a te da cu capul de pereți în fiecare dimineață. A îne minte înseamnă a-ți trîia viaa a firească, fără a pierde vreo firească din marile și micile bucurii pe care ți le oferă ea, dar ți a-ți, în sinea ta, că ții ți a transmite mai departe. A posedă trecutul e o formă de bogăție care ne împiedică să pierdem sau să ne stricăm viitorul*”. Capcană: viitorul vine, logic, peste puterile noastre de a întrerupe comunicarea temporalităților. Viitorul osmozează, treptat, cu trecutul, peste capetele noastre – prin legea cosmică a **Samsarei** indice.

Numai un ignorant și un om lipsit complet de spirit de observație, nu și dă seama că volumul „*Amintiri din Samsara*” se aseamănă, într-un anumit sens, cu... „*Amintiri despre viitor*”, al lui Erik von Däniken. Acolo se vorbea despre civilizații terestre (cu obârșia în extraterestricitate, probabil...), aparent, dispărute – dar cu elemente reiterate, parțial, în civilizația noastră „modern-contemporană”. Aici, în cartea lui **DAN SANDU**, se semnalează, cu o subtilitate amară, elemente reiterate (ba, chiar hiperbolizate!), în prezentul „contemporan”, ale unei „civilizații” pe care doar fraierii o mai consideră ca fiind „definitiv revolută”...

...Definiția pentru **Samsara** sau **samsara**: “*ciclul de reîncarnări sau renașteri din hinduism, budism, jainism, sikhism și alte religii înrudite cu acestea. Termenul de „samsara” este strâns legat de noțiunile de „avidya” și „karman”. Samsara desemnează circuitul existenței în lume pe baza formulei naștere - moarte - renaștere. Potrivit faptelor din viaa anterioară, omul se reîncarnează, urmând ca și după această viață să urmeze o altă*” – cf. Mircea Eliade, **Alchimie asiatică (Alchimia chineză și indiană, Cosmologie și alchimie babiloniană)**, Humanitas, 1991.

¹ -Dan Sandu, **Amintiri din Samsara**, Editura Ateneului Scriitorilor, Bacău, 2011.

² - „**Oana Orlea, născută Maria-Ioana (Oana) Cantacuzino** (născută la 21 aprilie 1936, România), este scriitoare și fost de înțeles politic, aflat în exil în Franța, unde locuiește din anii 1980.

Oana Orlea este pseudonimul literar al Mariei-Ioana Cantacuzino, fiica aviatorului legendar Constantin “Băzu” Cantacuzino și a Ancuței Diamandy. Este nepoata prin alianță a lui George Enescu și legatară sa testamentară.

În 1952, la numai 16 ani, ca elev în clasa a X-a, este arestat și condamnat la patru ani de închisoare, sub acuzația de complot și acțiune subversivă împotriva statului, pentru că a distribuit manifeste anticomuniste și execută pedeapsa de închisoare până în 1954. În această perioadă fost de înțeles la Văcărești, la Jilava, într-un lagăr de muncă la Pipera, în croitoria pușcăriilor Târg Jiu, în pușcăriile de la Măneala, la Malmaison etc.

În timpul în care Oana se afla în închisoare, George Enescu este invitat de primul ministru Petru Groza să susțină un concert la București. Enescu respinge această invitație atât vreme cât Oana nu va fi eliberată de acest regim.

După ce a ieșit din închisoare, nu și s-a permis să-și continue studiile și a trebuit să-și câștige existența ca sudor pe câmp, ca taxator de autobuz, să spele pe cap clienții unui coafor. A fost mereu supravegheat de Securitate și, în 1960, a fost arestat din nou pentru câteva luni în procesul atacării furgonului de bani al BNR.

În perioada de relativă deschidere din a doua parte a anilor ‘60, Ioana Cantacuzino a reușit să publice câteva proze scurte și romane – sub pseudonimul Oana Orlea.

În anul 1980 se stabilește în Franța.

Cele îndurate în închisoare au ajutat-o să scrie o carte autobiografică despre tinerețea sa furată, publicată la Editions Seuil, din Paris. Ea își semnează cărțile cu numele său de căsătorie, Oana Orlea” – cf. Orlea, Oana, “**Îa-ți boarfele și mi-e bine!**” - interviu realizat de Mariana Marin, Editura Cartea Românească, București și cf. **wikipedia**.

...Începutul volumului (volum de 86 pagini, cu 75 de poeme) conține versuri original-pregătitoare, pentru o parte a doua, care dă impresia de postmodernism, de citare din presa antedecembrist ...

De fapt, sunt mesaje de avertisment, pentru nu doar o societate românească, în care toate o iau razna, spre paleoliticul inferior al istoriei ... – ...ci, mai ales, pentru o lume terestră contemporană, care se întoarce tot mai indiferent și iresponsabil, și deschide și acceptă noi temnițe, noi posibilități de univers concentraționar, “la lumina zilei” – în spatele acestor “realizări” fiind forțele uluitoare de lucide și îmbinând fărância cu o strategie cinico-sadică, distructiv-apocaliptică de Duh, inversând, cu voluptate infernală, toate preceptele creștine, primul și cel mai important fiind însuși conceptul de **“mântuirea omului”**, după care urmează cel de... **“facerea lumii”** (mereu, dracul proclamă **“Lumea Nouă”**! – a se vedea și porecla Americii/SUA...) : **“Din colile elementare/din licee și facultăți/trebuie înălțura profesorii/de valoare/care se bucur de popularitate.../Locurile lor trebuie ocupate/de oameni numiți de noi, având un nivel de pregătire slab/sau mediocră”** (Mântuirea omului, p. 40) – sau: **“Trebuie ca la facultăți/să ajung cu prioritate/sau în mod exclusive,/cei care nu sunt interesați/să se perfecționeze/la nivel înalt,/ci doar să obțin o diplomă”** (cf. **Facerea lumii**, p. 43) – adică, **ATUNCI**, Petre Roman ori Samuel Bruckner-Silviu Brucan – iar azi, **EBELE** și **“anastasele”**, **“tâlmăcenii”** și **“botăși”**, **“ialomiștii”** și **“tineii”** (toți având, în spate, pe **“băciul isăresc”**, pe **Cel cu Ochi de Sticlă**!) . Da, noi, subsemnatul, din urmărtorie celor ultimii ani, cei din “noul mileniu”, înseamnă desigur urarea, cu deplin succes (nici inițiatorii lui nu sperau la așa “hal” de success...la conștiințe atât de obediente și handicapate/lipsite grav, de orice rest de morală!) – la toate nivelurile învelișului mântului actual, a acțiunii **“Impostura naționalistă globalistă”**, a sclavagismului intelectual, prin extirparea sau marginalizarea brutală a valorilor autentice, și promovarea nuliților servile, perfect adaptate la a deveni gardienii și cîlășii, cinici și sadici, ai celor pe care-i înlocuiesc, într-un trimf nonvaloric național și mondial! **Non/Anti-Axiologia Rediviva!** – ...**“curat întru samsara”**!

...Pentru că, dincolo de coală, și se obișnuiește lipsa totală de profesionalism, care înlesnește și întreține, perfect, antajul și corupția și haosul social-moral, întru Gloria... **PĂPUȘII ARILOR** (României și Lumii: s-a detașat, încât să privim către “competența distructivă” a lui ...Jeffrey Franks sau “inteligenta” și moralitatea unor lideri mondiali, precum Clinton, Bush, Berlusconi, Sarkozy sau... D.T.K.-ul FMI-ului! - ...și a atâtor altora, ieșiți “din aceeași fabrică” de obrăznicie și agresivitate impostural-infernală!

...Întru triumful hăruii, supravegherii draconice și, în cele din urmă, a lăcășării Duhului (din care, din biserici/religie – **“ecumenismul”** masonic fiind principala cale de năucire spirituală terestră!, din mass media etc. – până la **“mântuirea”** prin mancurtizare și îndobitocire perfectă): **“E necesară fie puse/sub observație tipografiile/bisericești, arhivele, conținutul predicilor, cântecelor, al educației religioase,/dar și cel al ceremoniilor/de înmormântare...”** (cf. **Ochiul Lui Dumnezeu**, p. 38). Și, evident, nu sunt sub supraveghere continuă doar **“predicile bisericești”**, ci sunt urmărite, cu înverunare necrutătoare, și **cursurile-“predici”**, de la catedrele de orice specialitate, din licee și universități...Orice instituție are camere de supraveghere, iar distrugerea intimității, a nevoilor libertății Duhului s-au dovedit (prin **Big Brother**-ul mondialist) cumplite hiperbole: ceea ce, în comunismul stalinist, era doar testare a **Estului European** - prin globalism - devine **“Poliția Terrei”**! Comunismostalinismul a existat, în secolul XX, ca experiment local, **REUIT** (prin martirizarea, exterminarea, “frângerea cerbiciei”, în lagărele și temnițele României Crucificate), pentru că în veacul XXI, “mengelii” omenirii s-a izbucnit curajul de a ieși...întru aplicarea terestră a celor învățate, testate și “reuite”, în special în **“poligonul românesc”**.

...Firește, zona spirituală cel mai greu de învins este aceea religioasă (a se vedea, în zilele noastre, “experimentalul lui Moise din Buzău, cu “scoaterea icoanelor din mediul public”) – de aceea, și

con inutul agresiv mai mare, în ce-i prive te pe “activi tii” de serviciu (dar saurienii , bolnavi de agramatism, ai politiciii stalinist-globaliste, “miros” faptul c lupta este nu izolat , ci...cu “ **gemenii Duhului – “cultura”** provenind din placenta “**cultului**”!): “**Din lipsa muncii culturale /asocia ii religioase, mai ales Oastea/Domnului, care sub influen a religiei/atr gea masele largi ale r nimii/muncitoare pe calea bisericii/ i abonamentele erau tot religioase ...**” (cf. **Cultul liber**, p. 39). A se observa c sintagma “**abonamente religioase**” nu caracterizeaz limbajul stalinist (pseudo-revolut...), ci cel al **globalismului ecumenist**, unde, spre pild , la **bisericile scientologice i umaniste**, se intr pe baz de...**ABONAMENT!!!**

...De la în l imea “**Por ii Raiului**” (“**Sus la poarta Raiului**” – metafora incipitului de volum, însemnând perspectiva normalit ii sacrale, de dincolo de “**tusea musc leasc**” – cf. **Taximetrie**, p. 7 – “**taxiul**” fiind “vehicolul provizoriu” poetic, precum “**luntrea lui Charon**” – pentru dobândirea **PERSPECTIVEI ASUPRA ISTORIEI UMANIT II**!), precum i a “**pl mânilor**”, sufoca i de istorie i de interdic iile adev rului istoric - se “**scurp adev ruri**” (“**alte versuri negre i par ive/i i trimi i pl mâinii/la plimbare/scurp adev ruri**”). Pe lâng i complementar cu cele care în de asfixia “d sc liei” oneste, terorizarea i desfiin area Misiunii de Ravvi (“...**la anu' poate vreo cruce/servind drept material didactic**” – **Angusta, Sfânt Triste e**, p. 9 – “**angusta**” sugerând, dublu: i “**augusta**”, Imperiala i Demiurgica Misiune a Învtorului Hristic - dar, pe cealalt fa a simbolului, fiind înscris “**mangusta**”, cea care ucide arpele În elepciunii: “**S fi i în elep i precum erpii i blânzi precum porumbeii**”, se adreseaz Hristos, c tre Sfin ii Apostoli, trimi i întru Misiune!) – se produce catastrofa continuu ii genera iilor, cu automatisme fie t iranice, fie înregimentat-iresponsabile: “**Recrutarea elevilor se va face/prin grija organiza iilor de partid/sindicate i a conduc erilor de întreprinderi, institu ii ...**” – ieri, pentru a striga: “**Stalin i poporul rus libertate/ne-au adus...**”, azi, pentru a sl vi Unicul Partid, dimpreun i în frunte cu, neînvinș...Cârmaciul s u “traian” (a c rui “**gândire transcende Galaxia**”... - declar u erul Traian Ungureanu...: “**are mama trei c ei,/cine-i pup -n cur pe ei?**” – cf. **Chirilice**, p. 20).

... i, pentru a lini ti spiritele nelini tite ori cârtitoare, vom zice c , i stalinismul dejist (i, par ial, ceau ist), i americanismul globalist, au “glorioase realiz ri” : “**glorioasa Armat Ro ie/dup lupte eroice, a eliberat/Câmplungul**” (c -i trebuia!, ca i bazele americane de azi, c -s de la Deveselu ori de la M. Kog lniceanu, ce importan mai are?!), sau: “**nu po i fi comunist** (n.n.: azi, globalist!)/**adev rat/nu po i îndeplini sarcini bune/de r spundere/-f r a înv a** (n.n.: azi, dup manualele alternative, care- i distrug discern mântul i identitatea multimilenar !)/**-f r a studia** (n.n.: ieri, cât de intangibil era Armata Sovietic , binecuvântat de “ arii Kremlinului” - azi, cât de de tept i invincibil e americanul, binecuvântat s crape, din ordinul Casei Albe i a...petrolu tilor i negustorilor de armament!)... - cf. **Tov (1)**, p. 10.

... i, pentru c nu e nicio diferen esen ial , între o ocupa ie i...urm toarea, poporul român, dup ce i-a rupt palmele ova ionând tot ce i-a stat în fa a ochilor, ado arme, ostentit de atâta...parad ! ... - uitând c ar mai fi **o a treia solu ie**: s - i construiasc i rezolve **SINGUR** destinul, nici dup îndica ii de la Kremlin, nici de la Casa Alb , ci din...mintea i bunul -sim i din geniul lui...tustrele anesteziate , azi: “**Nu-i nevoie de educa ie/ne-am s turat de tiin /dar ne trebuie docilitatea.../...E ste nevoie de efi i/de sclavi**” (cf. **Lumina vine de la R s rit**, p. 83).

... i asta, **TOTDEAUNA!**

...În definitiv, lumea, de ieri sau de azi, nu-i nici bun , nici rea (la modul absolut i incomentabil): este...”**istorie**”! Atât! Dar, spune Blaga, românul a tot sabotat-o (pe “doamna” asta Istorie), pentru c nu i-a pl cut duhoarea ei...Va mai reu i, oare - din nou i din nou?! Sau ar trebui, poate, ca “**m m liga**

s *explodeze*”, i s devenim, în mic, ceea ce China este în mare: o existen terestr nu doar remarcabil (deci, bun de furat i de sclavaj...”modern”!), ci i respectabil , dac nu chiar temut ...?!

...Tot istoria, ca fiind “*urmele pa ilor Lui Dumnezeu pe P mânt*”, î i va spune ultimul cuvânt, i în ce prive te România, i în ce prive te avertismentele, extrem de grave i intelligent încifrate, ale lui **DAN SANDU**. ...Un lucru r mâne, îns , cert: dac , din nou, scriitori de o remarcabil inteligen i rafinat intui ie, precum este i **DAN SANDU** - simt nevoia, din nou, iar i iar, s încifreze (ca pe vremurile considerate, naiv, ca...”**definitiv revolute**”!), pentru a nu le fi azvârlite c r ile în cel mai groaznic co “cenzurativ” (“co ul” imperturbabil al **UIT RII/IGNOR RII DEPLINE**, conforme cu...”**political correctness**”!... i, azi, tim, din “cazul Eminescu”, “cazul Blaga”, “cazul Radu Gyr”, “cazul Dan Botta” etc. etc. - cât de îngrozitor de eficiente sunt aceste metode ale “**asasinatului în via** ”!) – înseamn c aburii infernali ai tiraniei deja ne -au cuprins i lucreaz (cum altfel decât îndârjit-distructiv!), asupra fiin ei i fibrei personalit ii noastre! “**De teapt -te, omule!**” - ...sau, dac istoria r mâne un dat implacabil, “**samsaric-ren sc tor**” – “**NA TERE-MOARTE-RENA TERE**” (de fapt, stimulat de for e occult-infernale terestre, s re-nasc i s prolifereze i s se fortifice - aparent... întru ve nicie!) care trebuie judecat în toat complexitatea lui i “la rece”: “**Scula i, voi, oropsi i ai vie îi**” ... i ai destinului impus de al ii, mereu de al ii... i nu mai...” **vegeta i blandianic**”!

...Altfel...ia asculta i ce scrie autorul, pe **Coperta a IV-a**: “...*addig kell utni az olahot a mig var csepeg csontjabal...*” (**ADIC**): “...*valahul trebuie atâta b tut, pân îi curge sânge din ciolan...*”. Mda. Chiar a a! De **AICI** încolo (dac nu vom fi aten i) va începe, prin Tragedia Uit rii – **TRAGEDIA NEAMULUI I A OMENIRII** – ...**C L II LUMII (MEREU...”RE-N SCU I”!) ABIA A TEAPT !!!**.

prof. dr. **Adrian Botez**