

O ANTOLOGIE A TEPTAT DE -UN VEAC...: „ANTOLOGIA SCRIITORILOR ROMÂNI CONTEMPORANI, DIN ÎNTREAGA LUME”¹, alc tuire de LIGYA DIACONESCU

...Omul de cultur i filantropul, febril i de un patriotism fierbinte i extrem de activ i eficient, scriitoarea i ziarista harnic , **LIGYA DIACONESCU** /Canada (secondat , cu ritm, dragoste i grav maturitate, de c tre fiica sa, filologul i studiosul întru Medicina Leacului Divin/Panaceum, **ANDRADA DIACONESCU**!), a împlinit, în aceste zile, un vis care era degeaba visat, de c tre românii cel pu în ai ultimului veac (...înc de la junimi ti, ba chiar de la Dumitru al lui Cantemir, din veacul al XVIII-lea, se vedeau mijind dorin ele de afirmare biruitoare, a Cugetului Valah, în „concertul” duhurilor expresive europene!): *Antologia* (bilingv : în român i în englez) *scriitorilor români contemporani, din întreaga lume / Contemporary Worldwide Romanian Writers – Anthology*.

...Este vorba de o oper de pionierat, care a transformat un deziderat al multor Duhuri luminoase ale culturii române (i anume, acela de a-i uni, miraculos, peste hotarele geografice, într -o singur **Biblie de Limb i Expresie Divin** , fratern i comparatist, pe to i creatorii întru Logos -ul Românesc, r spândi i pe toat fa a P mântului, de o istorie deloc fav orabil acestui Neam Martir!) – într-o realitate palpabil i str lucit : da, **EXIST** , în sfâr it! O realitate competitiv (la nivel profund -comparatistic), din punct de vedere artistic, cu orice „realitate”, de acela i soi, din orice alt col de lume civi lizat , de pe orice continent!

...Cartea a fost realizat printr-o selec ie valoric extrem de riguroas (unii ar putea spune, chiar: nemiloas !): 52 de prezen e scriitorice ti române ti mondiale, antologate!

Cu mici excep ii, a prevalat (cum i credem c se cuvine!) criteriul valoric. i nu e vorba, neap rat, de **valori consacrate**, prin apartenen a la tot soiul de „uniuni” i „ligi”, prin premii na ionale i interna ionale etc. - ci de **valori artistice autentice**. Fire te, nu puteau lipsi i nici nu lips esc nume mari i înc rcate de **semantic a culturii române ti** (din România i de pe alte multe meleaguri, de pe dep rtate t râmuri i continente...chiar de la Antipozi!): **Alexandru Florin ene** (România), **George Roca** (Australia), **Cezarina Adamescu** (România), **Theodor Damian** (SUA), **Elena Buic** (Canada), **Mariana Zavati Gardner** (Anglia), **Radu Boti** (România), **Marin Ifrim** (România)... – dar sunt prezente i nume care nu- i spun nimic (sau nu- i spun ie, ca român din România... **i iat un prim argument i r spuns, la întrebarea: DE CE ACEAST CARTE ERA NECESAR I ESTE BINECUVÂNTAT : PENTRU C NE FACE CUNO TIN I NE RE-ÎNFR E TE, CU FRA IUITA I”ESCAMOTA I”?!),** decât dup ce te duci la pagina con inând textul/textele antologat/antologate i...cite ti, cu nesa : **Virgil Ciuc** (SUA), **Carmen Tania Grigore** (Anglia), **Adalbert Gyuris** (Germania), **Ioana Geier** (Germania), **Monalisa Livia Gheorghiu** (România) etc.

Exist i destui scriitori care nu s-au exprimat, prioritar, pe foaia de hârtie, ci , direct, în pagina web - precum: **Camelia Iuliana Radu**/România, **Lavinia Hu i oru Dumitru**/România (cea care- i traduce poemele nu doar în englez , ci i în francez i portughez , pentru cei cu care lucreaz la firma „Tay Travel Egipt”, „*al c rei reprezentant sunt în România i pen tru Europa de Est – i traduc unele din*

¹ - Ligya Diaconescu, „*Antologia scriitorilor români contemporani, din întreaga lume/Contemporary World wide Romanian Writers – Anthology*” – Starpress 2011, Editura Fortuna, 2011.

ele/poezii în portughez , de dragul prietenilor din Brazilia, pentru voluntarii de la Casa de dom Inacio, dintre care fac parte ca ghid i medium al casei ”... – i, iat cum, încet-încet, i ele Turnului Babel se limpezesc, grani ele de în elegere dintre neamuri se pr bu esc!), **Olga Alexandru Diaconu**/România etc.

...Cum era i firesc, o **Antologie**, precum cea de fa , nu poate avea omogenitate valoric . Nici nu era de a teptat, dat fiind nu doar zonele de influen ide atic i de Duh extrem de variate, ci i vârstele cu „aperturi” surprinz tor, chiar pitoresc de fluctuante, de -a lungul i de-a latul **Antologiei**: de la scriitori afla i la vârsta în elepciunii (ca s nu zicem „*senectu it*”), la...copii! Ceea ce d oscila ie axiologic , ofer , îns , i speran , pentru cultura românesc a viitorului: tinerii i foarte tinerii scriitori antologa i (dându-li-se „anse egale” cu...”*seniorii*” !) - nu dezam gesc, ci ei (în general) onoreaz , cum se cuvine, acest dar i aceast generoas ans : talentul/harul unor **Ana Maria Gâbu** (România), **Alex Popa** (Anglia), **Marian Dragomir** (România) - sau chiar al „junioarei” (de fapt, cam prea...”junioarei”!), n scut în...2000, **Maya Maria Mu at** (Bucure ti-România), sunt destul de greu de contestat total, chiar i cu mijlocele hermeneuticii literare moderne...! Evident, în cazul ultimei, poate c , totu i, n-ar fi fost r u s se mai a tepte (m car vreo cinci - ...deloc...”*cinici*”! - ani ori!) confirmarea aceasta de-a dreptul „regal ”, printr-o ditamai **Antologie** pentru Scriitorii Români ai „*multului rotund*”, atât de vast i de respectabil ... Pentru c , în definitiv, Mozart sau Rimbaud, dup câte tim, nu se nasc chiar în fiecare zi a lunii...

...De dorit ar fi fost i o „transpunere” a textelor interneti tilor (cei ce nu mai recunosc dreptul seniorial al DIACRITICELOR), într-un text mai u or lizibil, tocmai prin prezen a diacriticelor...Când avem de-a face cu Art (i, slav Domnului, gra ie **LIGYEI DIACONESCU**, avem, din plin!), prezen a diacriticelor ne permite s plutim, dimpreun cu Revela ia Artistic ... - pe când absen a lor, ne sile te, cam prea des, s ne poticnim în semantici aproximative i, deci ...s coborâm din cer!

...**Cartea-Antologie** este împ r it în dou sec iuni inegale:

1-prima sec iune este închinat **Poeziei** – i con ine „mostre” ale sacrei arte „*revelatorii i divinatorii*”, din partea a 35 de „preo i” ai Altarului Logos -ului Divin al **Euterpei** (uneori, „mixat ” - savant, ritualic, spre transcenden orientat , i niciodat sa crificat obscen! - cu **Erato**...: „*Diminea a devreme,/Chiar înainte de a-l pierde pe Hamlet din priviri,/Am în eles c povestea ta fusese adev rat ,/A a precum durerea din sufletul meu/ - Un exemplu de memorie neîmplinit /Folosind versul în locul prozei*” – cf. Mihaela Cristescu/Australia, **Vis evaziv – diminea a** – ori: „*Sau poate plec i vin deodat /ca a duhului adiere de vânt/ca mireasa cu nunta neterminat /ca atunci când m rog/ i nu mai tiu c m rog/ i c sunt*” – cf. Theodor Damian/SUA, **Ca mireasa**);

2-a doua sec iune este închinat **Prozei**...care, în multe cazuri, prin prinosul adus Revela iei, s e întretaie cu grani ele poetice: 13 „închin tori” la **Calliope**/Zei a/Zâna Poeziei Epice...care, chiar dac indic „*proz scurt*”, aceast „scurtime” nu împiedic deloc, ba chiar poten eaz reverbera iile epopeice! Spre exemplu, schi a **Cezarinei Adamescu** (*De ce nu se vând m slinele cu bucata?*), care valoreaz cât un întreg raft de romane sociale i grotesc, i tragic -satirice...la fel, amuzanta (de fapt, grav-pilduitoarea, din punct de vedere al ontologiei umano -divine! – re-punându-se, viguros, în discu ie, **dreptul natural i dreptul divin**, într-o lume profund desacralizat ...!) schi *Ghici cine mi-a pus mâna în cap?!*, a lui **Ovidiu Creang** /Canada („<<**Marele Voievod**>> este leat cu mine, adic e contingentul '43, adic telea a v zut lumina zilei în 1921. În orice caz, el m -a t iat: a f cut ce a f cut de a adus pe lume cinci fete, f r s aib niciun rebut – adic , s aduc vreun b iat. Eu mor de ru ine, nu am adus decât dou fete, deh, el e mai ceva, el era <<**Marele Voievod**>>, pe când eu nu -s decât un pârlit de inginer. În sfâr it mi s-a f cut somn, m duc s m culc, noroc c nu trebuie s

*m sp l pe <<labelle de dinapoi>>, c azi nu am umblat descul ”)...Remarc m i deosebitul har narativ (trecând de la nelini ti à la Hieronymus Bosch, apocaliptice - la aproape diafanul serafic), profund mistic, i expresivitatea p tima (i, totu i, adâncit sapien ial , prin Revela ie!) a **Blestemului Dorei Alina Romanescu**/România: „*Dumnezeu îi îng duise s pluteasc , s se rup definitiv de cele p mânte ti. Se sim ea din ce în ce mai u oar – i, când a ajuns pe t râmul Tinere îi f r B trâne e i al Vie îi f r de Moarte, la intrare o a teptau multe suflete, dar ea l -a v zut doar pe Vasile, lâng care i-a continuat drumul, despre care nimeni nu va ti s povesteasc niciodat ”.**

...**Prefa a/Cuvânt înainte** este, de fapt, o multiplicare binevenit a vocilor i m rturiilor/m rturisorilor (**George Filip**/Canada, **Cezarina Adamescu**/România, **Adalbert Gyuris**/Germania, **Octavian Curpa** /SUA, **Elena Buic** /Canada, **Lucre ia Berzin u**/Israel), despre necesitatea unui astfel de demers demiurgic, care s -a întrupat în fiin a acestei Biblii, împlinit , revelatoriu, de doamna **LIGYA DIACONESCU**.

Posfa a este dubl , semnat de **Elena Buic** /Canada i de **Marin Ifrim**/România, acesta din urm fiind, credem, „într-un gând” cu majoritatea celor care vor citi sau chiar studia paginile acestui „mozaic” cultural românesc, cu viziuni i construc ii caleidoscopice, avâ nd ca „liant” unic...Logos-ul Românesc: „*Nu toat România este sub incompeten , sub ape, sub cota de avarie, sub politic ”.*

Suntem convin i c arti tii autentici, de pe plaiurile mioritice, se vor sim i stimula i, ba chiar ambi iona i, de îns i existen a acestei palpabile m rturii (oferite de Arta Româneasc de Pretutindeni, prin efortul titanesc, de sintez , al cupului **LIGYA-ANDRADA DIACONESCU**!), precum c „ *i la Valahia/valahi exist o miraculoas capacitate de demiurgie*”! Nu mai vorbim despre arti tii (i...”ne-arti tii”!) str ini, care i-au format o imagine nu tocmai favorabil , despre **Duhul Valah** (v zând evolu ia acestuia atât de precar , în istoria ultimilor 21 de ani...). Astfel, prin opere de felul celor alc tuite, cu Har, de oameni ale i, de felul doamnei **LIGYA DIACONESCU**, reu im s avem, pretutindeni în lume, **AMBASADORI, AUTENTICI I EXTREM DE EFICIEN I, AI DUHULUI I ONTOLOGIEI CREATOARE ROMÂNE TI!**

...Cât despre influen a acestui **Monument de Duh Românesc**, asupra „**cugetului**” i „**con tiin ei**” imposturii politice române ti (din urbea de pe Dâmbovi a!), avem serioase re ineri...Nu pentru c ar fi monumentul **LIGYEI DIACONESCU** mai pu in...monumental, ci pentru c ne îndoim de existen a, la nivel politic românesc actual, atât a „**cugetului**”, cât i a „**con tiin ei**” culturale (în defini ia/definirea clasic , dat de bunul-sim milenar tracico-valah!).

prof. dr. **Adrian Botez**