

SINGUR PRINTRE..."UNIONI TI": ANTOLOGIIILE DE POEZIE I PROZ ALE REVISTEI „SINGUR” (coordonatori: TEFAN DORU D NCU i GABRIEL COJOCARU)¹

...În grelele ceasuri (pentru literatura română AUTENTIC !), în care „Marii Pontifi” ai U.S.R. (ne referim, evident, în primul rând, la dl prof. univ. dr. NICOLAE MANOLESCU i la dl ALEX TEF NESCU...) vor, cu orice pre, s-l asasineze pe Eminescu (i, prin el, axiologia artistic românească i **Canonul Suprem al Literaturii Românilor**) a doua oară (...unii nu tiu - ... pentru că nu se află mulți curajoși să le-o spun ... – nici despre primul asasinat!), prin promovarea, pe post de „**Canon al Literaturii Românilor**”, pe scatologicul Mihail G. I. anu - ...iat că, în aceste momente de răscrucă, pentru viitorul literaturii românești, se găsesc, în mod surprinzător și nesperat, câțiva oameni (în frunte cu cel mai inimos și truditor, „*până la obsesie*”, dintre ei, **TEFAN DORU D NCU** ! – cel care s-a „înhamat”, precum Atlas, la muncile toate, de la coordonare de texte și până la supraveghere „cerberică” a tipografilor...ba chiar a intrat, „de nevinovat”, în munca sisifică, „rude” și ucigătoare cât și un război... a expedierii cerșitorilor!...de unde mult amar și s-a mai tras...), care s-a „treacă f r p s” peste „comenzile literare insinuate” pervers, de către U.S.R., și să alcătuiască două antologii (una de Poezie, cealaltă de Proz românească - ambele, din „*contemporaneitatea scriitoare*”!), absolut uluitoare.

Unice, în felul lor, cel puțin pe t râm național.

În ce constă „unicatul”, dar și valoarea artistică și vaticinarea acestor antologii?

În primul rând, ele nu în cont de niciun fel de „*indicații de la centru*”, dar (și exact acest lucru le face uluitoare!) **NICI DE PREJUDECĂ ÎLE „CONSACRĂRII”**, prin „membria” (obligatorie!) useristică. Tiut este (de către cei care mai au un rest de conștiință umană - morală și axiologică) faptul că U.S.R. nu mai are, de mult, autoritatea morală, necesară pentru a impune „autorități” literar-artistice. „**Compromisul**” (uneori scandalos de grosolan!) este cuvântul de ordine, în toate filialele U.S.R. din România (...după venirea dlui N. Manolescu la conducerea „trebilor” scriitoricești -românești, via...Paris...! - intrarea în „uniune” se face nu pentru cine tie ce merite estetice ori cultural-artistice, ci pe criterii cu totul extraestetice, despre care, însă, nu ne propunem, aici, să discutăm... - de i, într-un fel, aceste două antologii, coordonate de **TEFAN DORU D NCU** și de **GABRIEL COJOCARU** reprezintă tocmai reacția – de mult așteptată, de nimeni și deloc sperată ! – față de nulitățile artistice, care au împânzit, cu grohăituri...”artistice”, ceea ce se mai numea „uniune”, de i a devenit „canonică - modelară”, alături de „politichia” românească, pentru...”Duhul Dezbinării” și al anarhiei axiologice românești!).

¹ - *Antologiile revistei SINGUR*, vol. I – **Poezie** (Editura SINGUR Târgoviște, 2010/Editura Grinta, Cluj-Napoca, 2010), vol. al II-lea – **Proz** (Editura SINGUR, Târgoviște, 2010/Editura Grinta, Cluj-Napoca, 2010).

Înainte de a merge mai departe, să amintim că materialele au fost „*selecționate și aprobate*”, pentru ambele antologii (de Poezie și de Proză), de **FELIX NICOLAU**, **IOAN GROSĂN** și **IOAN ES POP**.

Își scriu aici nu uităm să-l cităm pe atât de sincer-mărturisitorul autor al pseudo-prefetei la Antologia de Poezie, **GRIGORE TIMOCEANU**: „(...) *Proiectul Antologiilor Revistei SINGUR a necesitat o muncă uriașă; nervii ne-au fost înținși la maximum, am primit telefoane de la Tefan Doru Dăncuș, creierul acestui proiect, a reușit ceva față de precedent: a reușit să masă în sediu de la ora 14.00 până la ora 8.00 dimineața, înănd legătura cu fiecare autor pe cele două calculatoare și plecând apoi, ba la vreo tipografie, ba la vreo întâlnire de afaceri. Nu vom uita ușa dimineile în care veneam <<la muncă>> și ne primea ca pe niște colindători, senin, de parcă nu era mare lucru să stai peste program. Nu vom uita nici momentele în care striga, cu energia nepuizabilă pe care numai credința o poate da omului, să nu ne uităm la titlurile de glorie în irate de diverși autori de CV-uri, să gândim cu propriile minți, să fim atenți la ce îi cui răspundem (...). Mă simțeam fericit și totuși trist. Îmi va fi dor de cafeaua de atunci, de micile petreceri organizate la câte-un final de săptămână, de zgomotul tastaturilor, de discuțiile încinse asupra unor subiecte prioritare ce vizau bunul mers al derulării proiectului. Peste stăruință nădejdea că vom fi chemați să lucrăm la alte proiecte, iar <<Echipa de Aur>> (cum ne-a botezat Dăncuș) nu se va destrăma a doua oară...”.*

Da, și eu, care port corespondența „emailată” cu dl. **TEFAN DORU DĂNCUȘ**, pot da mărturie că o așteaptă de muncă și o așteaptă concentrare, într-un rugăminți, pe textul NU recomandat de...” oficialității”, ci de Însuși Dumnezeu! – este nu doar o trudă, ci este, de-a dreptul, O JERTFĂ ADUSĂ HRISTOSULUI - “**CALEA, ADEVĂRUL ÎN VIAȚĂ**”!!!

...Ei bine, dacă *Antologia de Poezie* conține, totuși (pe lângă cei „*față de nume în Ceruri*”), acei ce realizează, aproape, „incognito”-ul, anonimitatea Lui Dumnezeu! – 51 la număr), un „snop” (cu „*loc rezervat*”...mai „*la coadă*”), de artiști consacrați și cvasi-consacrați (Paul Aretzu, Dana Banu, Eugen Evu, Ion Scorobete, Miron Ilic, Gheorghe Neagu etc. – în total, doar 19 nume) – *Antologia de Proză* se supune perfect poruncii „me terului” **DĂNCUȘ** (precum sună mărturia dlui Timoceanu: „*să nu ne uităm la titlurile de glorie în irate de diverși autori de CV-uri, să gândim cu propriile minți, să fim atenți la ce îi cui răspundem...*”) – da, această a doua *Antologie*, cea de Proză, este total dezinhibată sub aspectul...” *consacrării*” celor antologați! Din 52 de nume (și, eventual, opere) antologate – noi nu recunoaștem decât cel mult cinci - ase...ne referim la nume care apar în circuit, „în draci” (de parcă ar fi fost cut „aranjamente/contracte monopoliste” cu ..., „unioniții”!) în presa scrisă și audio-vizuală!

„*Cum este posibil a avea ceva? Sigur și-au publicat-antologat finii și vecinii, neamurile până la a optea spiță!*” – ar scrie, ca ars, cineva dintre „unioniști” (da, într-adevăr, „unioniști” sunt cei mai în măsură „devoaleze” fraudele morale...!) – dacă n-ar pune mâna, cu nădejde și interes, să citească textele celor antologați.

Ei bine, credem că trebuie să fii de complet rea-credință să mai afirmi așa ceva, după ce ai citit cel puțin jumătate din paginile vreuneia dintre antologiile sus-amintite!

Îmi de ce să nu mă rturisim, „**cădacă nu mă rturisim noi, se vor ridica pietrele să dea mărurie**” – nici noi n-am fi crezut că un grup minuscul de oameni (pentru care niciodată **TV România Cultural** nu i-a creat spațiu, timp ori – ce glumă! – rubrică, de tip „patapievicesc”!), pentru a-i face auzi în Neamului Românesc, Neam care să-i asculte, pe îndelete, în dezvoltarea discursivă a viziunii lor critice, asupra literaturii române...!) – ar fi reușit, cu atâta succes, să „dibuiască”/detecteze, cu o intuitivă aproape fără greș, talentele autentice, „aurul pur”, care (din motive de timiditate sau de complexe provincialiste) au rămas rit, cu o discreție incredibilă, nu doar „într-o zonă” (ori oraș, „buricul pământului”!), ci peste tot, pe pământul României! – ...de la Baia Mare (Dana Valentina Puiu sau Alexandra Iliescu), la Bistrița-Năsăud (Victoria Fătu Nălașiu), la Cluj-Napoca (Doru Emanuel Iconar – 16 ani! – dar cu o bună înțelegere a narațiunii, cât și a „vitalității” dialogului! – pe care nu le întâlnești decât la puțini scriitori...”unioniști”...!), ori la Timișoara (Simion Todorescu), ori la Dej (Alexandru Petria) ori Caransebeș (Sorin Olariu) ori la Bocșa-Român/Caraș-Severin (Viorel Tăușan), și până la București (Angela Nache Mamier, Sorin Lucaci, Florentina Loredana Dalian – ultima, prin textul **A unsprezecea poruncă**, bătând recordul în ce privește scrisul eliptic și maxim rezolutiv, imagistic senzualist), până în comuna Râca/Argeș (Ion Ionescu Bucovău), ori la comuna Pecineaga (Virgil Stan), până la Râmnicu Vâlcea (Emilia Dănescu) ori Câmpulung-Muscel (Gabriel Cazan), până la Iași (Pavel Nedelcu – 17 ani! – dar cu texte incredibile de mature, cu interogații halucinant-suprarealistice, ca în viziunea artistică, din ciclul **Cafea**), sau la Brăila (Emanuel Pope – care credem că, prin înțelegerea dialogului viu – „**Cu revoluția în vine**” –, poate, de-acum, să-și încerce forțele în dramaturgie, fără „scremături” ori ...dureri de cap!) – sau comuna Trifești/Neam (Gheorghe Neagu, actualmente scriitor focăneano-vrâncean) sau comuna Călmăuș/Teleorman (Viorel Ploeteanu) – ...dar și până la...Chipercheni/Republica Moldova (Valeria Dascăl) ori Chișinău/Republica Moldova (Mihai Carabet) sau chiar...Québec/Canada (Ionuț Caragea – „**cel nescut pe Google**”, 35 de ani, un talent, poetic și de proză science-fiction, cu totul ieșit din comun, nescut...la malul Mării Negre: Constanța! – fost rugbist...).

...Unii dintre cei antologați nici n-au debutat prin volum. Cel mult, au debutat revuistic (în sensul clasic al cuvântului: în reviste „de hârtie”!). Spre exemplu, poetul Ioan Barb, cu o poezie de o expresivitate antropocentric-panteistă ocant: „**pianul privea morocnos/ din mijlocul salonului/ îmi acorda singur clapele/când mă apropiam îmi simțeam pulsul/ îmi se oprea (...) în curând pe cerul din Betleem/va deschide ochii o stea**” – sau Laurențiu Belizan, extrem de expansiv în metafore și în expresii revelatorii („**o simțeam de umeri până îmi va da soarele**”, „**lumina pâlpâie în las umbre în patul meu/catedral unde privighetorile nu au voie să cânte**”).

Alții n-au debutat, propriu-zis, revuistic, în sensul clasic al cuvântului „**debut revuistic**”, ci ...direct pe Internet – e drept, în prestigioase (de-acum!) reviste culturale online: spre exemplu, același excelent poet Laurențiu Belizan, din Slobozia (care a publicat pe site-urile: **poezia.ro, rolitera.ro, hermeneia.com, reteualiterara.ning.com, fdl.com, boomlit.com**) sau basarabeanul Mihai Carabet („**Publicații: numai pe Internet – cititordeproza.ning.com, poezie.ro, lira21.ro**”). Acest nou mod de exhibare/exprimare,

Internetul, cel pu în în cazul celor antologa i de **TEFAN DORU D NCU** i **GABRIEL COJOCARU**, n-a d unat valorii estetice (de ce s ne mir m, când printre cei mai talenta i i violent-expresivi/explozivi în expresie, dar cu Har indubitabil, poe i de limb român , din lume! – în această epoc a globaliz rii informa iei... - se num r , cu cînste, „*cel n scut pe Google*”- poetul excep ional i prozatorul incandescent -imaginativ **IONU CARAGEA**?!) - cum nici vârsta: „copilul” Mihai Carabet scrie o poezie textualist ...dar f r , neap rat, „*autonimicirea autorului*”, cum predic , apocaliptic, Marin Mincu...!: „*acum vreau s - i fac r u (...) s te strangulez cu num rul meu de telefon*” etc.

...Nu putem, în final, decât s “*l ud m osârdiia lui TEFAN DORU D NCU vornicul i a lui GABRIEL COJOCARU stolnicul, carile, amândoi, au f cut de dragostea râi letopise ul lor*”... - Antologiile Cele Dou , prin care (ei i cei trei “me teri” într -ajutor: pot demonstra Terrei întregi c nu e nevoie de “unioni ti” corup i, pentru a scoate la lumin Harul Scriitorilor Românilor! – i c nu vârsta i nici locul na terii (ori trudei de -o via !) i nici (m car...!) averea cea trec toare (i în cele patru vânturi risipitoare!) nu sunt factori determinan i, în stabilirea criteriilor axiologice artistice - nici în Sfânta Poezie, cum nici în mucenicia Prozei!

...Spuneam, în deschiderea prezent rii acestei adev rate “ofrande biblice” (de la “biblos”-carte...) – ceva despre spiritual vaticinar al acestor *Antologii ale revistei SINGUR*. Da, prin aceste dou *Antologii*, noi am c p tat optimism i n dejde, pentru c acum tim c viitorul nu va apar ine nici “politichiei”, nici politica trilor – **CI VIITORUL ROMÂNILOR ESTE SCRIS I PROOROCIT, CU LITERE DE FOC, ÎN ACESTE PAGINI DE ÎNALT HAR!** Cei ce se tot plâng de “*dispari ia Neamului Românilor*”, s fac bine s citeasc aceste dou adev rate “*c r i reveleate/pentru Revela ie*”: i se vor convinge c Dumnezeu-Cuvântul este, pentru Neamul Românilor (r spândi i prin col uri umile, sau mai pu în umile, de Românie i de lume - dar i creând, prin “slova” lor, Unghiuri Terestre Magnifice!) - ...Dumnezeu-Cuvântul, ziceam, se afl prin imediata apropiere!

prof. dr. *Adrian Botez*