

CÂND CRITICII...”NU-S ACAS ”!!!

STAREA DE ...”DELIRISM” – sau AGRAMATUL, CU PRETENȚII DE POET: „*Pelerin, la porile...eului*”, de GHEORGHE A. STROIA

- studiu de caz -

...Avem în fața ... **O CARTE DINTR-O TON** (ni s-a „înghesuit” în mână, cu tot cu dedicație, într-o cameră de așteptare, la Primăria Adjudeului...): „*Pelerin la porile...eului*” (Ed. Sfântul Ierihon Nicolae, Brăila, 2010), semnat de un domn, pe nume: **STROIA A. GHEORGHE**...născut în 1970, și învățând să scrie românește...cam prin 2011! (teribil de greu și scurmut... - nivelul de „descurc real”, în scrierea limbii române, îi poate fi situat între „nivelul” -Vanghelie și „nivelul” -Gigic Becali - deci, printre oameni...cât tui, nu aia, ori icum!)

..., „*Greutatea ei*” (n.n.: a cărei, voim a zice!) *ne-apasă, trece slaba-ne mîsur, Ne-ndoiș dac-a a oamenii întru adevăr au stat*”...Da, tare...”*mirabili*”, „*oamenii*” tăia! Demni de mare minunare...

...De fapt, care-s mai „*mirabili*”...dintre „*oamenii*”? „*Omul*” – Stroia A. Gheorghe (absolvent al Marelui Institut Extragalactic al Universității din Bacău, Facultatea de Inginerie, Secția Mecanică -fin 1990-1995 – ...actualmente binevoind să fie, cum ne informează însuși ...”*omul*”: „*la Primăria Municipiului Adjude – Compartimentul de Achiziții Publice*”) - un biet agramat de duzină, cu ifose scripturistice, frizând paranoia...cum vom demonstra, **PE TEXT!** (ca să n-avem vorbe cu... „suporterii/fanii” domniei sale - ?!) - sau ...”*oamenii*”-domnii/doamnele și revistele oamenilor-domnilor/doamnelor, care l-au scos la suprafață, cu un entuziasm delirant? Nume cu rezonanță, în cultura românească, și nu doar...: **Speranța Miron**, Revista „*Boema*”, anul III, nr. 1(23), ianuarie 2011; **Vasile Sevastre Ghican** -Tecuci, Revista „*Plumb*”, anul V, Nr. 43, noiembrie 2010; **Florentina Trompac** - Focșani, Revista „*Salonul Literar*”, nr. 71, an XII-2010; **Marin Ifrim**, „*Jurnalul de Vrancea*”, 17 ianuarie 2010; **Năstase Marin - Galați**, Revista „*Impact Literar*” - Târgoviște, anul XI, nr. 376, decembrie 2010... - ...asta numai aia, frunzind printre „florile” criticii românești...”*selectiv*”, adică ...! - aia cum se „*exprimează*” însuși dl Stroia A. Gheorghe; dar compania textelor sale este găsită drept „înmișmată” și de către reviste teribile, amețitor de pretențioase, îndeobște... - **ba chiar unele cu valoare culturală reală** (citim, adică lucrăm cu...”*materialul clientului*”...de n-o fi chiar aia, n-avem vin, deci să n-avem năpastă!):

„Publicații în reviste din țară, precum: Boema – Galați, Constelații Diamantine – Craiova, Plumb – Bacău, Impact Literar –Târgoviște, Vatra Veche – Târgu Mureș, Glas Comun, Monitorul Cultural, Epoca, Neamul Românesc, Tânărul Scriitor, Slova Creștin, Creștin Ortodox, Revista literară „Visul” – Orștie, Revista Art-Emis, Critică Românească de Copii, Revista on-line „Artur Silvestri”, Agora Literară, Climate Literare, Moldova Literară, Salonul Literar, Oglinda Literară, a.”

[...Probabil, mai ales „*a.*”!!! Da, are „*fa*” și „*suprafa*”...dacă te ții după C.V.!

...À propos de „*fa*”: dl Stroia A. Gheorghe își postează brăvo-eroicul profil cunoscut-rubicond, în revista *Confluența Românească Internațională*, din 27 aprilie 2011: „**Profil de autor**”, cică. Având în vedere stratul exagerat de gros și rozaliu de lipide, de pe „*fa*”, și... „*binesimile*” pe care o sugerează, noi am trimite la alte...”*profile*”, în niciun caz de... „**autor**”!

Deci, dl Stroia A. Gheorghe î i iese nu doar din fire, ci î dintre...hotarele na ionale, m re! – ...un fel de **om-orchestr** ! Ia, ia-n auzi î aici:]

“- Publica îi i reviste din diaspora: *Anima News* – Israel, *Gazeta de Belgia*, *A îi Români* (n.n.: p i cum i unde-i locul dlui Stroia A. Gheorghe, dac nu...printre...” A I” !) – Germania, *Revista Agero Stuttgart* – Germania, *Observatorul* – Canada, *Diaspora Româneasc* – Italia, *Basarabia Literar* – Moldova , *Lumea Româneasc* – SUA, *Orizont Cre tin* – SUA, *Universul Romanesc* – Spania (Portugalia), *Confluen e Române ti* – SUA, *Curentul Interna ional* – SUA, *New York Magazin* – SUA, *Meridianul Românesc* – SUA, *Niramart* – Spania .a.

Colaborator al: **Radio R România** (Platforma Cultural A îi Români - Nürnberg) i **Radio Prodiaspora** (director de programe Ecaterina Câmpean)” – cf. revista *Confluen e Române ti Interna ionale*, din 27 aprilie 2011, **Profil de autor**.

...Într-un an i un sfert (2010-2011), dl Stroia A. Gheorghe public la c r i...” *f r num r*”, cum zic maneli tii – ...curg sponsoriz rile, la c r ile “*sfin i orului*”, ca ploile musonice, în India:

“- „**Pledoarie pentru...inocen** ”, Ed. Sfântul Ierarh Nicolae, Br ıla, 2010 (152 pag.) – poezie si proz tematic pentru copii;

- „**Pelerin la por ile...eului**”, Ed. Sfântul Ierarh Nicolae, Br ıla, 2010 (110 pag.) – poeme;

- „**De vorb cu o...minune**” (Pove ti pentru copii cumin i) – 4 volume, din care au ap rut:

- Vol. 1 - „**De vorb cu o minune**”, Editura Sfântul Ierarh Nicolae, Br ıla, 2010 (120 pag.);

- Vol. 2 - „**În bra ele bunicului**”, Editura Optima, Ia i, 2010 (148 pagini);

- Vol. 3 – „**Alint -m , copil rie!**”, Editura Optima, Ia i, 2010 (140 pagini);

- „**Omul retort** ”, Editura Rafet, Rîmnicu S rat, 2010 (124 pag.) – poeme ;

- „**Metamorfice st ri/Metamorphical states**” – 2 volume, Editura Karuna, Bistri a, 2010 din care ap rut volumul 1 (Traducere în limba englez prof. Mihaela Bozanchi) (114 pag. – poeme);

- „**Petale din cuvinte**”, Editura Docucenter, Bac u, 2011 (150 pagini – critic , eseistic literar i de art)”...

...ba reu e te (“*omul*” nostru, cu...b rbi!) s judece, maiorescian, i operele altora (cu ce autoritate, vom vedea, “mintena ”...) – români i str ini, la hurt :

“Public aprecieri critice în reviste literare asupra operelor autorilor (selec tiv): Ionel Marin, Speran a Miron, Vasile Sevastre Ghican, Cristian Petru B lan, N stase Marin, Ion Laz r da Coza, Marin Moscu, Paul Spirescu, Ioan Agache, Vasile Buruiian , Gheorghe Chirtoc, Calistrat Costin, R zvan Alexandru O etea, Victor Sterom, Eugen Ev u, Lucian Gruia, Ramona Sandrina Ilie, Doina Dr gu .a.

Public aprecieri critice în reviste de specialitate asupra operelor arti tilor plastici: Bort Ovidiu Ambrozie (Suceava), Mihai Ionescu (Bucure ti), Anca Viorica Bulgaru (Ia i), Thomas Kinkade (SUA), Vladimir Kush (Rusia), Iman Maleki (Iran), Severin Constantin (Suceava), Victor Molev (SUA), Anna Kostenko (Ucraina), Alex Darida (SUA), Gustavo Poblete (Chile), Romeo Niram (Spania) .a. “ - cf. revista *Confluen e Române ti Interna ionale*, din 27 aprilie 2011, **Profil de autor**.

Acest “ *i al ii*” introduce, cum cred că simii pe ira spinarii... - nota de mister copleșitorozdrobitor... i doamnia să crede, probabil, că, dacă ne-a făcut praf cu C.V.-ul, nu-i vom mai citi cartea... Uite, numai de-al naibii, i-o citim, ba chiar...” **cu creionul pe hârtie**”!

...În coală (sper că domnul cu pricina a frecventat și trecutul-absolvit, măcar pe la f.f., clasele primare! – ...c pe la Bacău, tot degeaba), se pornește cu analiza unui text/unei opere, chiar de la titlu, unde (de obicei...) este sintetizat/sugerat, ideatic, conștientul, nemurit pe bițele rătăcirilor ale codrului valah imemorial.

Deci: „**Pelerinaj la porțile...eului**”. Mda. Eliminând (cel puțin ca premiză de lucru) posibilitatea ca punctele (cele tocmai... **TREI**!) de suspensie, să înlocuiască slovele **V** și **E** și **C** (decă, s-ar putea citi, prin completarea „*pe linia punctată*”: „**VEC-EULUI**” – ceea ce-ar trebui să atragă, omenește vorbind, compătimirea noastră, neputincioasă, pentru „**a tept torul/PELERIN**” cu...”**urgen e**”, din fața „**POR ILOR**”... – „**pelerin**”, respectiv „**por i**” fiind, mai mult decât evident, hiperbole existențiale și arhitecturale, datorate...”*stărilor de urgență și necesitate*”!) – ne punem, în schimb, întrebarea: de ce autorul nu-și afirmă, răsplatit, identitatea/**EUL**?! Dar vom vedea, în cele ce urmează, că greutatea de a se recunoaște „**el pe sine**” este o problemă pur „**stroienescă**”. Așa că ...trecem mai departe, cu comentariul asupra titlului.

...În orice dicționar (DEX, enciclopedic, de neologisme, de limbă românească modernă etc. etc.) cuvântul „**pelerinaj**” este explicat astfel: „**Călătorie făcută, individual sau în grup, într-un loc considerat sfânt**”. Deci, „**eul**” dlui Stroia este ...un loc sfânt! Ca urmare, probabil că i domnia să se considere (ca „apropiat” al „locului”...) o persoană sfântă ...!

Și n-am greșit cu deducția: dl Stroia nu doar că își face, **SINGUR**, la carte (cu o dezinvoltură de-a dreptul cuceritoare, imperială!) și **Prefa a**, și **Postfa a**...ba scrie și cartea... N-am fi crezut că mai are putere, după predicile în stil botezianic (vrem a zice: în stil „*à la Ioan Botezătorul*”: urlare, din fundul extatic al jocurilor, în pustia...adjudeană!).

Prefa a se intitulează, cu o sintaxă misterioasă: „**Dorul vieții, după sine însuși**”...Cuvântul regent, pentru pronumele de înțrînire „**însuși**” fiind, după toate normele de logică (are, și poezia, logica și...gramatica ei!)...”**dorul**”. Deci, repetăm, ca să nu uităm...și sinem în minte (că, de la genii scripturistice, muuuulte mai învești): „**dorul însuși**”. Că dacă era „**omul**” nostru frăsoane și ifose, scria scurt și frumos în bălăguri: „**vieții i-e dor de ea însuși**”.

Și **Prefa a** „stroiană” se încheie în coadă de pește: dacă, la început, o făcea pe suavul și cretinul filosof, scriind cu iz de caiet-„oracol” de fetiță de clasa a IV-a primară („**A te dedica vieții, înseamnă a face din fiecare clipă un prilej de bucurie, O PARADIS**” (n.n.: parcă-l i-aud pe bietul Toma Caragiu...”pe față”, ca-ntotdeauna: „**Trecea fanfara militaara /În fruntea c-un tambur majooooor...ta-ta-ta, ta-ta-ta!**”) **de sentimente vii și pline de culoare, a mirosi floarea cu aromă de timp, a trăi în spații fără limite**” (n.n.: limite de spațiu locativ, nu?) – ei bine, nene – la sfârșit se înfoaie teribil, imprecativ și vindicativ...de i vrea, de fapt...”**să ne salveze**”, **EL-MESIA**...fără, înșă, a ne cere și nouă (măcar de formă...) pătoreala (că, deh, **CU NOI** vrea...”**să-i facă treabă**”) – fără a ne întreba dacă, și noi, oligofrenii de noi, „**achiesăm**” la un asemenea „Mesia” soteriologic și la un asemenea „**tratament mesianic**”, cu ghionțuri!!!: „**Vă condamnați la pace, vă condamnați la liniște, vă blestem să deveniți mai buni, mai blânzi (...)** **Vă blestem să aveți puritatea florilor, frumusețea ei clipei**” (sic!)” (n.n.: probabil că Mesia se adresează – firesc, de altfel! – și aromânilor: „**muat**”=frumos).

...O, dar să vedeați ce Profet Dumnezeiesc și Mântuitor Vânjos vă așteaptă în **Postfa**! Ce-a fost în **Prefa** e...boare trandafirică! Ia, ia să ascultăm titlul: „**Stare de...lirism**”. Dacă se bălbăia oleac (de exemplu: „**de-de-lirism**”), ajungea să zică ...tocmai bine! „**Am dăruit, tuturor celor care vor citi această carte**” (n.n.: cei ce n-au citit-o și n-o vor citi nu mai au nicio „zare” de ans soteriologic ... – sunt, mai pe leau: **SUFLETE PIERDUTE PE VECIE !!!**) **o prticic din sufletul meu** (n.n.: vă dați seama,

dacă vrea să măntuiască precum Hristos, ce suflă oi de macro-bizon trebuie să aibă ...”**omul**”!)(...).

Numai din interior putem aciona, pentru a schimba, cu puterea unui uragan, viața oamenilor și de ce nu ...destine”.

Acum, noi credem că aceste punctele de suspensie indică faptul că „**omul**” nostru, în „interiorul” său, tânjește nu doar să „**schimbe oamenii**” (în ce? în porci, ca vrăjitoarea Circe?), ci să schimbe...”**DESTINE**”. Ei, da, asta e, deci, la el: are voință (nu timiditate...) să ne „manipuleze” psihic și...”destinal”, ca CIA, KGB și Mossadul, la un loc! Acest joc paranoic de Dumnezeu îl distrează până la...orgasm fals! Și nu credem că greșim, nici acum, pentru că, în final, vrea să aibă, și dl Stroia, plata: să se cumpere cartea, de către toți locuitorii Terrei! Asta, de fapt, ascund vorbele vicelanului complexat de **Jehova & Mesia**: „*Vă invit să vă priviți prin oglinda sufletului și să vedeți imaginea reală a perfecțiunii: omul ...citind poezie*”. Adică (...păi da, tre’ să-i traduci, pe profeții tăia, dacă vrei să le înlegi mesajul apocaliptic, și să nu mori ca prostul, „**pe zebră**”!):

1-„**Vă uitați voi în oglindă, dar ...costă uitatul!**” – și:

2-„...**Băi, râd ălor, dacă nu-mi citiți Poezia, n-o știți, niciodată, ce-i PERFECȚIUNEA!!! Aaaa, banu’ pe masă, hai, fărâșe tromboane! Că eu sunt Dumnezeu Tatăl, Fiul și Sfântul Duh. Dacă vreți să mă dezmiardați, ziceți simplu: SFÂNTA TREIME...sau, și mai bine: <<TREIMO-SFÂNTULE UL>>**” (și, în sine, își va zice – asta, numai dacă va fi silabisit vreo carte, la viața lui: ...a se vedea cartea omonimă a lui Paul D. Popescu, „**SFÂNTULE UL**”, Ed. „Prahova” S.A., 1993 - „...precis plagiat după ...personalitatea mea!”). Sau, mai familiar: **TRESFY** (de la...”**Trisfetite**”!!!).

...Poate unul, mai grosolan, să îndrăznească vreo blasfemie: „**Băi, acesta, dar dacă eu nu vreau nici oglinda ta, nici poezia ta, nici măntuirea ta...că s-o găsi vreun dumnezeu mai...de Doamne-ajută, să facă trebuoara asta... - ...ha, ce zici 'mneata de pozna asta?!**” – ...dar noi, noi nu! - noi simțim pe cocoașă (și prin alte părți...), aaaa, o urare... și nu timid cum să-ți mulțumim și-ți slăvim, pe...”**binefăcătorul cu ghiontul**”! Vom încerca, vorba „**omului**”, să devenim, și noi, din maimu ecnecitoare de Stroia A. Gheorghe, alt soi de maimu ec: Maimu ec Antropoide... - deci, Maimu ec Superioare, Maimu ec Cititoare de Stroia A. Gheorghe! Și-i vom „legumi” viersul... – ca pe **Cartea Cărilor** ălor: „... **Eu gazeta...pardon, CARTEA d-voastră o citesc ca Evanghelia totdeauna, coane Nicule!**”...pardon: **coane Ghi** !

...Ia să începem să citim și slăvim aminte, că s-a făcut noaptea, de când tot trăim nimic!

...Prima poemă se cheamă : „**Pe aripa unui gând...rebel**” Acuma, de ce s-o fi întrerupt, cu „puncte-puncte”, drept înainte de a zice cuvântul „**rebel**”... - e și asta o problemă : poate că omul chiar nu-i pregătit de...”**rebeliune**”, poate că n-are nici mijloace de a se...”**rebeli**”...Ori, Doamne ferește, nu i-a dat dezlegare Primăria, să se „**rebelească**”... tiice peșteră **care o fac**”, fărâșe patalama de la Primărie: amendă, cotonogeală, pușcărie...aaa, „de-o prubuluială” a celulei, pe din untru...(vizionați canalele de televiziune- tiri, da?).

Dar dacă el, dl Stroia A. Gheorghe, nu-i pregătit - atunci se pune problema și mai ascuțită: cine **L-A INSTIGAT** la...”rebeliune”, fie și cu gândul? Nu zice popa, când te spovedește: “**Iartă-i, Doamne, robului tău, toate greșelile ce le-a făcut cu voie sau fără de voie, cu fapta, cu GÂNDUL sau cu cuvântul și a ează -L, Doamne, împreună cu sfinții tăi**”?! Or, dl Stroia A. Gheorghe tocmai locul câștigat, cel de Sfânt-Mesia, nu vrea să-l cedeze, și cum și de ce ar face-o?! – din pricina unei imprudențe de exprimare?! O, nu! Numai asta – **NU!** Deci, gata: dl Stroia A. Gheorghe pune “puncte-puncte”, ca să iasă basma curată, la judecată !... și trece la versificare.

(M rog, Poli ia înc î i ia 75% din salariu...s fac bine s - i merite i procentele alea, c nu le-o mai lua deloc, dac nu-l g se te pe teroristul care-l instig pe dl Stroia A. Gheorghe!...acu', c tot se zice c - l c p cir americanii, pe Bin Laden!).

...Iat , deci, versificarea “de-a binelea”: “**Zbor, pe aripi de vis frumos/S-aduc luminii azi...prinos !**”

Ceva, iar, nu-i în regul : nu doar c rimeaz , col re te, “**frumos**” cu “**prinos**” (ca s se pun bine cu popa, la spovedanie!), dar, iar i se opre te, cu “puncte -puncte”, i în fa a cuvântului “**prinos**”! i-o fi dat seama, oare, c Lumina n-are nevoie de prinosul unui ipochimen indecis, ca dl Stroia A. Gheorghe? Ori, Doamne fere te, s-o fi scociorât prin buzunare, ori prin inim , în timp ce “construia” distihul - i s-a g sit...”lefter” de orice “**prinos**”?! Posibil...

...”**În zborul lin, ce-aduce azi,/Zgomot de cetin de brazi**”...Punem pariu c a adus “**brazi**”, ca s rimeze cu “**azi**”: pentru c , dac -i era gândul, de la-nceput i con tient, la “**brazi**”, nu n scocea “**zgomotul**” cetinii...: se vede clar, de la o po t , c “omul” nostru n-a p it într-o p dure de brad, în via a lui: definirea p durii de brazi se face tocmai prin “**lini te de catedral**”, domnule Stroia A. Gheorghe – nu prin “**zgomot**”, care trimite la ora , la h rm laie i, deci, la prostie i prostime! Dac -a i tr it printre foioase - r mâne i, v rog, la foioase! Asta v e soarta...face i fa cu demnitate: “**Ne sutor ultra, crepidam !**”

...Urmeaz poema (f r “puncte-puncte”!): **O stea r sare azi**. De ce i-o fi ales, biata stea, tocmai **ziua de azi**, s r sar /ias la vedea !? Poate o fur americanii (de energie, drag !), ca pe irakieni... Criz **MARE** criz mondial , criza i eiului i a gazelor naturale...greu pentru oricine are energie de dat – deci, chiar i pentru o stea!

Dar, m rog, s vedem “rezonul” autorului, de a scoate, din buzunar, stele, când vrea domnia sa (c ci vezi, imediat, ce fermitate, cât certitudine are, în glas, Poetul – b nuim c tocmai el a “regizat” totul, pân la am nunt, i i-a comandat stelei s ias la via : “**Arat -te, Laz re, vino afar !**”).

...M rog: nu ne b g m în cele tainice din veci i pentru veci.

...S citim, c de asta suntem aici...: ”**R sare-o stea, din amintire (...)/ E înfiriparea unui gând,/CE sare-acum peste culori,/CE pa te-n vis nemuritori,/Oameni, CE-n chip angelic vin**”. “**Ce**”-“**ce**”-“**ce**” – de trei ori “**ce**”, în trei versuri succesive! Asta se cheam bâlbâial curat , iar nu...”**armonie orfic**” ! Dar sta i, v rog, a a. O clip . Parc aud pe cineva, vorbind în somn... - acu i o ia pe-acoperi ! S ne p str m, totu i, cump tul: deci, e vorba de o stea, care este “**înfiriparea unui gând**” (m rog – noi tr geam n dejdea c e stea-stea, adic , vorba aia: o stea de n dejde, nu o “înfiripare”, i înc a ceva de-al “interiorului” domnului Stroia A. Gheorghe – dar, dac a a s-a vrut intra pe u a fiin rii “doamna” stea, treaba ei i a aduc torului de “achizi ii” stelare!) - ... i care stea-înfiripare de gând...**SARE**! Deci, e pe undeva, prin cosmos, o Olimpiad Clandestin ! - ...cu pr jina, sau cum **SARE**?...nu ni se precizeaz cum, ci ...”peste ce”: nu peste bar , ci...”**peste culori**”. Adic , vrea s r mân “**decolorat**” ? E în misiune de spionaj...camuflaj...ninja...ori care o fi motiva ia “nepigment rii” stelare?! Dar steaua asta, dup ce sare... - **NU CADE**! Dar ce face? **PA TE**! Adic , e o **STEA-VAC** , sau... **steaua unei vaci**?! Dar, fiind, totu i, **STEA-VAC** , nu stea-stea – î i permite s - i fixeze singur meniul...vegetarian: “**Pa te NEMURITORI**”! A i fe telit-o, voi, ia din ceruri...sau nu?! P i, ia s vedem cum st m: de p scut, pa te ea, sireaca, dar...” **în vis**”. Deci, nici nu tie ce pa te...Dac -i d unul s pasc ... aibe, uruburi, ori...” **vitriion**” ? Durere mare! Hei, nu pleca i, c ne l mure te “autorul” (bat -l s -l bat , c mult suspans ne mai d !): “**nemuritori**” s-or fi l sând ei p scu i, ca fraierii – dar au motiv s fie fraieri: nici ei nu sunt ce par a fi, cum nici steaua nu tiam c -i rumeg toare! - ...ei sunt “**oameni**”! P i a a spune, “hombre”! Da, oameni care s se lase p scu i (de nenoroc, de du mani, de turn tori...) - asta am mai v zut, h -h !

... i totu i, uite c , nici în poema asta, autorul nu se dovede te a fi om de încredere (vorba ceea: “odat om!”): spune c oamenii “**în chip angelic vin**”...s se lase p scu i, b nuim (din logica, total illogic , a poemului!). Apoi, dragul tatei, hot r te-te: e ti cu Dumnezeu, ori cu dracul? Dac “angeli tii” tia se las prosti i de o **VAC -DE-STEA** – atunci, ce încredere i, mai ales, ce respect mai po i avea, pentru transcenden ?! “**la poftim, m rog, ia poftim!**” - vorba lui Tip tescu.

...Dar s vedem, totu i, pân la urm , ce hram poart steaua asta, cu apuc turi cornute: “**E-un vis timid i nep truns/Ce-l are-n sine fiecare**”...Domnu'...domnu'...apoi, nu...! P i, una c timiditatea vacii - stea e cusut cu a alb (de ce nu o face s i ro easc , dac tot e a a timid vaca...habar n -avem!) – dar ne mai face i pe noi, TO I!!! - **BOI!** Bine-bine, nu vreau s discriminez sexele: boi **I** vaci. Da, pentru c uite, st scris, clar, negru pe alb: “... **Ce-l are-n sine fiecare**” – c-o fi masculin, c-o fi feminin...! Adic , visul cu p scutul îl ai i tu, îl am i eu, i el, i ea - ... i noi, i voi...m i, ce staul mare-i lumea asta „stroian ”! – i ce de clef ituri nesim ite, de ierbivori b leg tori!

...”**Vino, lumin ce te clatini,/S-aprinzi la steaua o lumin !**” Dl Stroia A. Gheorghe î i aminte te (prin visul s u cu stele rumeg toare...) de Eminescu – dar, din p cate, memoria domniei sale, oricât se screme, r mâne doar la titlu: „...**la steaua**”. Dup ce a jignit regnul stelar, cu „p sc toria” – acum îl probeze te altfel: „**F , nu e ti în stare nici s ai lumin ! P i, stea e ti tu, sau ce?!** ” i aduce, cu trocineta, prin cosmos, o cet ean dubioas , numit „**lumin ce te clatini**”...ca s -i legitimizeze stelei...statutul de stea, nu de vi ea! Dar lumina care „**se clatin** ”...po i s te bazezi pe a a o „faun ”?! – ba vaci, ba be ivi înr i i, c rora nu le ajung barurile din Adjud, i dau iama prin barurile...cosmice!

...Asta a fost cu steaua (voit, degeaba, a fi eminescian !). Alta la rând: **Nu vreau în timpul...meu**. Se pare c , de când cu be ivirea stelelor i a luminii, autorul s -a molipsit i el de dipsomanie, i -i devine neclar pân i propria-i identitate. Cum altfel poate fi tradus, în limbaj denotativ, faptul c „punc te-punctele” apar, acum, chiar în fa a pronumelui personal de persona I, în genitiv: „... **meu**”. Greu tare, când nici de tine nu e ti sigur! D-apoi cum s te mai încume i a vorbi de al ii i de altele, când nu - i st pâne ti propriul „eu”?! Ei bine, dl Stroia A. Gheorghe s nu îndr zneasc ?! i -ai g sit! P i, dac a îndr znit el s mutileze p durile patriei, dac a îndr znit el s ne ia de urechi, ca s ne salveze (de cine i de ce?), dac , deci, a avut temeritatea **SCRISULUI** ...semialfabetizat fiind dl Stroia A. Gheorghe (temeritate dublat de incon tien cras i stimulat de oameni f r „prin ipuri”...!) – cum s nu biruie, întru ale delirului?!

„**Tr im în timp ce-n mare,/st furtun** ”. Cum? „**Tr im în timp ce-n mare,/st furtun** ”. Z u, a a scrie, uit -te i tu! Am tr it, Doamne, i ziua în care nu „stau”, pe turul pantalonilor, numai muncitorii drumari, ci st pe turu-i m re ...**ÎNS I FURTUNA!** Deci, gata cu spaimele de uragane, tsunami i alte prostii! Se pare c românii, ajun i prin toat lumea, au reu it s conving s între în grev i...**furtuna!** P i, atunci, bine: stai, bre, pân i -oi zice eu s ...nu mai stai, i s ...” **fortune ti**”, ca-n s n toasa vechime a **Odiseei**, când îi cam „cl tinau” furtunile (f r alcool!) pe to i fârta ii lui nea Ulysse...

...”**Tr im în timp ce-n lume/apas-un ceas,/peste suflete,/pline de stupoare,/ce lupt -n mii de tunuri azi/pentru o clip :/ ce furtun mâine**”. Da-da, dac o fi furtuna **ASTA**, ca aia de „ieri” (adic aceea din versul al II-lea), pute i s v culca i „pe turul n drag ilor”, laolalt cu furtuna voastr , i pentru ziua de mâine!

...Dar pe noi ne intrig altceva, acum: trecând de „**ceasul**” la, c ruia i-a c unat s apese „**peste suflete**” ...eu ziceam c ape i „**ceva/pe ceva**”, nu „**PESTE ceva**” (zici: „**M-apas pe piept!**” – nu: „**M-apas peste piept!**” – c dac durerea ap s rii e...” **peste**” - adic , **dep indu-te pe tine!** - atunci fluieri – ce- i mai pas ?)...(... i cred c ceasulapas **prin somn**, s racul...incon tient total, deci: dac i furtuna

doarme, el de ce i pentru cine ar mai sta de veghe?) – ajungem la o lips grav de economie: „**sufletele**” alea („**Pline de stupoare**”... – parc , totu i, l-a pune, pe unul care nu- i mai st pâne te nici identitatea, s se uite în DEX, la semnificatiile cuvântului „ **stupoare**”: poate domnia sa crede c vine de la...”stupit/a stupi/stuchi”...exemplu: „**Stuchi-te-ar mâ ele!**” - altfel, nu ne putem explica”**stupoarea**” la care au ajuns sufletele, decât prin mirarea, de data asta, legitim , de a vedea ceasuri care se chinuie s apese...”**peste**”, i nu „**pe**”) – bun, deci, sufletele astea „**ap sate de ceas**”, în loc s „**dea**” în ceas, „**dau**”/lovesc în... **LUME!** Cu ce crede i c „**dau**”/lovesc? Nici mai mult, nici mai pu în decât cu...**TUNURILE!** Suflete „**pline de stupoare**” (p i, **NOI** ar trebui s fim „**plini de stupoare**”, în leg tur cu logica dlui Stroia A. Gheorghe!) - deci, revenim: **SUFLETE** (de obicei, concepute, în mentalul uman, ca fiind suave i imateriale!) care s dea cu **TUNUL**...M rog...dar de ce cu „**MII**” de tunuri – „**PENTRU O CLIP** ”????!! P i, m i omule: dac tot cheltuie ti atât ia bani pe „**MII**” de tunuri, pe ghiulele, pe transportul a „**MII**” de tunuri (i, deducem, cel pu în **ZECI DE MII** de ghiulele!)...”dai” cu „**MII**”(!!!) de tunuri...cât „dai”?! – **O CLIP !!!** P i, „o clip ” sta i, dom' Primar: eu nu l-a mai ine la „**achizi ii publice**”, pe un astfel de „me ter” manager! sta e-n stare ca, la var , s cumpere, din banii s rmanilor adjudeni, tunuri, ca s alunge **ân arii** de pe oameni i **puricii** de pe câinii comunitari...! i s pun oamenii Prim riei s le care , s le trag i împing , pân în pozi ia de tragere...s le „armeze/încarce”...**TUNURILE** alea, **MII** - ..pentru ca, apoi, dup ce to i au transpirat pân la le în...s ciripeasc , vesel i senin: „**Gata! Le duce i la loc, pe toate !**” „**De ce, efu'?**” „**P i, nu vezi c-a trecut... CLIPA?**” „ **i ce dac , efu'?**” „**P i, ASTA era!**” ... i...**ATÂT!**
Mai mersi de-a a economie...! Cât despre poezie...

... i, acum, poemul care a dat titlul volumului: **Pelerin, la por ile...eului**. Am mai comentat acest titlu, a a c , s trecem mai departe: „**Te apas mult prea tare: /Vina lumii celei vechi,/Mii de stele c l toare- i /Cânt imnuri la urechi**”. Hai s trecem peste faptul c „**tare**” rimeaz cu „**c l toare- i**” (...coada asta: „**- i**”, trebuie s in de mistica buddhist , nu?) – precum rimeaz **Michelangelo** cu...**castravete**. Dar preferin a autorului (insistent i persistent , pân la viciu!) pentru „stele” (despre care tim, acum, sigur, c sunt „**VACI**”!), ne îngrijoreaz : nu pentru soarta autorului, ci pentru soarta...animalelor! Se cheam ...zoofilie.

...Hai...ba nu, ia stai: „**Cânt imnuri la urechi**”. Dar mai pe unde ar putea cânta imnurile? La genunchi, la...”**b sescu**”? Doamne, cât stres c p t m noi, de pe urma poeziilor lumii...!!!

...”**Vântul poate s asculte,/ i s stea pe sân d e fat** ”. Acuma, i **vântul** sta, ca i **furtuna**, cam pierde vremea i casc gura, aiurea...dar: „**sân cu...VÂNTURI**”? Mda. Numai un „Poet” poate ajunge (i s -i i plac la ce-a ajuns!) la astfel de imagini impudice. Ru ine, domnule! Nu vede i c mai sunt i doamne, de fa ?!

...”**Dar când st rile te-aduc/Sim i protestul c tre tot,/Te treze ti din somn n uc** (n.n.: cuno team n uceala, de la poemul cu steaua-vac !),/ **i s strigi lumii: nu pot!**”

P i, dac tot tiai c „nu po i”, de ce te -ai mai apucat...de protest, fire te...?! i- i mai i **STRIGI** impoten a, ca fraierul...! Cât despre expresia „**când st rile te-aduc**” seam n cu expresia cam de mahala i pi ipoance: „**În ce hal/stare m-ai adus, drag !**” Dar, m car, pi ipoanca ar folosi singularul („**hal**”, „**stare**”)...pe când „Poetul” are...”**st ri**”! Asta i se trage de la **furtuna** i de la **vântul** care tot „**stau**” i iar „**stau**”...

Probabil. În lumea „stroiasc ” nimic nu e sigur...ferm...”de n dejde”, cum am mai zis!

... i, dup ce ne-a plimbat printre ov ielile sale, deodat , autorul cel vajnico-stroiesc strig (iar! – ce isterie...!): „**Vreau s moar azi în mine/Turlele ce-s glas cet îi**”. P i, de unde scose i, m i, „**me tere**

a nou sate” - i „cetatea”, i „turlele”...c era vorba, pân acu' trei secunde, numa' de...**NEPUTIN A TA**, din cele ..”**ST RI**”?!

...Ei, s-o fi „**trezit din somn, n uc**”- s racul! i-a a a i r mas, din p cate.

...Dar finalul e dat naibii de par iv – asculta i: „**De nu pot s-aduc lumin /Sufletelor pribegite,/Ast zi, fir firav de tin /S r mân -ncremenite**”. Adic , dac **EU** nu pot, **TU** e ti de vin ...Cu necesitate i indiscutabil, c te ia mama drac'! „**Fir**”, „**suflete**” – n-are importan : **VOI** sunte i de vin – **EU** – niciodat !

Mai r u, chiar: „Me terul Poet” d vina „neputirin ei” sale, pe „**fir firav de tin** ”. C „**firul**” trebuie s fie „**firav**” (ce joc fascinant de cuvinte...pân la...delir!), e una – dar s - i suporte vina **ta**, unul cu mult mai slab decât „rubiconditatea” hipopotamic a domniei tale...asta, drept i franc s - i zic: **e curat la itate ordinar ...!**

...Ne gr bim s ajungem la capodopera de...lungime, a volumului (din fa a noastr), a a c , vreo dou alte poeme doar le „foilet m”:

a-**Pentru tine...omule!** Iar i nu-i sigur de identitate...(mai „la vale”, iar, acela i început , sau sfâr it, Dumnezeu mai tie! – de schizofrenie identitar : **C l tor, c tre...mine, Sunt o...lacrim** etc. etc.!) - acum, e intrigat dac ... e sau nu (mai) e ... **OM!** P i, dac te tot învâr i numai printre **vaci**-stele...ce i-o c una pe ele? – nu mai tii s recuno ti nici specia din care **zici** c te tragi (...**zici** asta în C.V., unde erai mai coerent „o âr ”! - ...nu în poezie, unde te-ai n ucit de tot!!!). Dar, stai, începutul este „irespirabil” (ar zice însu i dl Stroia A. Gheorghe!) de culinar: „**Pentru tine, omule:/ Plâng acum dintr-o arip** !” Dar nu po i s plângi i...dintr-un ...copan?!

b-**Lumea asta mare: „Din lumea asta mare f - i ast zi culcu /Ce urc-al vie ii mare, lin urcu ...”:** **urc urcu ul**...da, e o repeti ie, da...o repeti ie extrem de...de...hmmm...cum îi zice? - ...da, extrem de **STIMULATIV** la...urcat pe pere i! P i ce fel de culcu o fi la, nefericitule, c o ia la deal...ca liftul? „**A te culcu i**” înseamn , în orice român (de balt sau de tufi) ai fi înv at - s - i preg te ti un loc în spa iu, unde s fii lini tit i în siguran deplin ...nu s se tot duc „domnul” culcu , cu tot cu tine! „**S - i fie lumea asta un mare paradis**” – da, a a e, cum de nu ne-am dat seama, pân s vin minunea asta de „Poet”? Dumnezeu e de dou feluri/soiuri: unul care se ocup cu confec ionarea micro-paradisurilor i altul, care se ocup cu confec ionarea macro-paradisurilor...E un fel de C t lin Botezatu, dar mai...fistichiu! Probabil c matale î i închipui paradisul ca pe un staul sau hambar...sau camer de bloc. À propos: mata în care intri? – în **macro-** sau în **micro-**? Nu de alta, dar dac -mi spui din vreme, m mut... - nu sar din mers! Dar, sta i a a, c ne...explic ! „Poetul” nu ne las pro ti...e „mizericordios” cu noi:

c-„**Un locu or, pe lunga timpului c rare./Ne facem cas ve ni c de fel,/Atingem nemurirea, doar prin el**”. Deci, cum v spuneam i eu, nemurirea e...a a...un „locu or”...”culcu or”, care este situat pe...”**a timpului c rare**”. Adic , î i pui casa-n mijlocul autostr zii! Doar dac e autostrad „boccian ” po i s nu te faci, în trei secunde, chifte! Dar, uita i prob de stabilitate mental i, deci, logic : „**Ne facem cas ve nic de fel**” – hei, domnu' – de fapt, cum e cu ve nicia...: este, „pe bune”, sau...”defel”?! Sau e, „**de felul ei**” – „**ve nicie**”?! Ori trebuia s rimeze cu ceva...”**EL**”...?! S nu stea-n drum/autostrad , ca fraierul, cum îl pusese autorul cel „necru toriu”...!

d-„**Nu sta pe gânduri, pune um r azi:/Schimb lumina, s ard printre brazi!**” P i bine, dom' Primar, c „**trage cu tunurile...o clip** ”, treac -mearg , dar s îne i, la „**achizi ii publice**”, un **PIROMAN**? Domnului stuia i se pare c „**a pune um rul**” nu se face pentru o fapt bun i constructiv , ca s aju i pe cineva, ci...ca s **dai foc la brazi**...dup ce „**schimbi lumina**” (adic ?! – probabil, o schimbi

din lumin ...”**lumin toare**”, în lumin ...”**arz tor-pârjolitoare**” de p duri valahe!). Da' la ce - i trebuie um rul, ca s „**schimbi lumina**”...la comutator? Ce, e ti, cumva, p catele mele (dar mai ales ale tale!) – ciung?!

e- i, repede, c tre femeile care-l vor contacta pe dl Stroia A.Gheorghe: nu v apropia i prea mult de domnia sa! De ce? P i, uita i ce zice c v face, în poemul **Lumea asta mare**: „ **i s iubim, cu pasiune: semeni** (care, fire te, **NU** rimeaz , nici de fric , cu „nimeni”: „**S nu urâm cu patim pe nimeni**”...uit -te, „maestre”, la defini ia rimei, din clasa a IV-a primar !) //...**S faci un univers compact din tine**”. Adic , cred eu, împrumut compresorul, de la **I.G.O.** (c tot apar ine de Prim rie...), i v ...”**compacteaz** ”...de nu v (mai) vede i!!! Acu', e drept, se ridic dou chestiuni:

1-dac are apuc turi sinuciga e...atâta pagub ! – un mâzgâlci mai pu in, pe lumea asta i a a atâta de murdar ...dar dac violen a „compact rii” se întoarce spre „semeni”...? Aaa? Ce te faci? i, în ecua ia asta, conteaz i:

2- orientarea sexual a „compactatorului”: c dac zice „**semeni**”...cam seam n ! A a c , nici b rba ii s nu-i stea prea mult prin preajm , cu aerul c se simt în deplin siguran ! ...Ar exista, nu-i vorb , i motive de lini tire: dac „omul” nostru” nu tie române te i-i un agramat i illogic frunta (cum a dat dovad în tot ce a scriso -mâzgâlit pân acum!), atunci e foarte posibil s nu tie nici genurile gramaticale: o fi vrut s zic , de fapt: „ **i s le iubim, cu pasiune, pe SEMENELE noastre**”. Deci, mai câ tig m ceva motive de lini te/lini tire a inimii...tocmai datorit agamatismului evident al „mu teriului” nostru!

...Ajungem, în fine, la capodopera de...lungime, din volum: **Povestea unei...flori** (cu, de-acum, atât de familiara ov ial identitar !).

Este povestea despre un prin care „**Era bogat i pre uit,/ Era i minunat**”. Era pre uit de...colectivul de munc , sau de cine? i cine-i fixa pre ul? Dar nu asta conteaz , ci, pe lâng bog ie i „pre uial ”, „era **I** minunat” – „minun ia” lui însemnând, de fapt, vax...dac n-o fi folosit „maestrul” cuvintele în alte sensuri: era vr jitor-f c tor-de-minuni, era urât (sau frumos...de **FRUMUSE E**, în vremurile **VI ELULUI DE AUR**, nu se mai, nici m car, aminte te...!) i st teau hainele, pe el, „de minune” etc. Nu tim, nu ne b g m...mai adânc, c ...cine tie ce mai iese de „acolo”!

Ei, dar crede i c într-atâta „se încheiau” harurile princiare? Nooo, necredincio ilor! Prin ul lui Stroia A. Gheorghe era cu totul i cu totul special, ne -altfel decât orice prin (cu termen neexpirat) din lumea asta: „**Era un gânditor NATIV/S tie al clipelor motiv**...” Dom'le, s cazi jos i alta nu, când vezi a a calit i, la un om! V da i seama, b i, neaten ilor de colo? Ia -n asculta i: „**Era un gânditor NATIV!**” Deci, sta, când s se nasc , îi d dea peste mân moa ei, care -l tr gea...de unde-l tr gea: „**Zât! Eu GÂNDESC, acu'! Share up! Mai târziu, om mai vedea, om mai negocia...**” Uuuuu...bu-hu-huuu! Înfiortor, prin ul sta...dar i „maestrul”, **I**, „maestrul! Toate paralele, domnilor...ba chiar i...**BIS!!!** Numai l udând mae tri dintr- tia, po i s tii „**al clipelor motiv**”...altfel, zici c trec, i ele/clipele, precum stelele-vaci – ca proastele!

... i ce se-ntâmpl , ce se-ntâmpl , nene? P i, m i b iete, e de r u: vine la prin , **POFTIT** ...de toate „poftele”! (decî, s nu se plâng de urm ri, la Asigur ri!), „o pereche” (de oameni, de data asta: un cavaler i o... cavalereas) - i, deci, cred c ghici i: cavalearea se îndr goste te de prin , dom'le! S vezi-auzi i s nu crezi...nu crezi. Dar de unde venea so ia cavalerului (c se pare c , or fi fost ei so i so ie, dar erau moderni, cu domiciliu separate...!): „**Avea o soa** (n.n.: cavalerul, fratele meu, c'e ti

copil?) /O soa *din zenit*". Poate...so ia vreunui sportiv de la echipa de fotbal **Zenit Sankt Petersburg**...c zenitul nu e altceva decât „*punctul cel mai înalt de pe bolta cerească , situat pe vertical , deasupra locului de observa ie*” – or, o **NEVAST -PUNCT** nu prea-i de dorit (chiar dac se tot vorbe te de „*punctul G*”...**dar mai trebuie i...restul!**) - c ci so ul ei era...so ! - nici „punct matematic”, nici matelot, s „fac punctul”, pe m ri i oceane!

...Ehei, dar pân -aici î i fuse! Nici prin cap nu - i trece cum o chema pe asta, venita „*din zenit*”!

MALVINA, bre! **MALVINA**: „*MALVINA o chema/Pe mândra lui so ie/Ce sufletu -i era...*”(n.n.: fire te, din nou „maestrul” nu tie ce-i nici cu ea/sufle elul ei, dar...nici cu el/”sinele auctorial”!) /**Plin doar , de trufie**”!

...Malvina...ca pe Titina... tii, aia:

*„Terente, ah! Terente,/Terente fur fete,/Le duce -apoi la balt ,/Le pune de se scald .
La dans când le invit ,/Le duce în ispit /Terente, ah! Terente,/Senza îi violente...(.)
Terente i Titina/Se plimb cu ma ina.//El vorbe dulci îi spune,/C vrea s se c unune
i-atunci Titina vine/Cu perle i rubine./Cu -averile ei toate/In bani i nestemate.
(...)Terente, ah! Terente/Tâlhar de sentimente...//Terente cu Titina/Fugir cu ma ina
In noaptea f r lun / i totul merse strun //Iar dup ce o -mbat /Pe-ncrezatoarea fat ,
De toate o dezbrac / i-n balt o îneac ”.*

...Cam a a i cu Malvina... “ *i totul merse strun* ”... - doar c “*pe invers*”: “*Malvina îl pl cea:/Icoan între sfin i/Acesta îi p rea*”. Malvinei îi fierb hormonii sub fust , de dragul ...“*icoanei*” (se vede, clar, ortodoxul smerit, din dl Stroia A. Gheorghe...!): “*Pe loc SE ÎNFIERBÂNT /De dorul pentru el,/În rime lui îi cânt / i gându -i pentru el*”. Ce-i sigur, în toat afacerea ...”malvinelor”, e doar c rimele ei sunt mai bune decât ale “maestrului” Stroia A. Gheorghe, c are rimeaz ...”*el*” cu ...“*el*”!!!

...”- *i, i?*” P i, dragii mo ului, prin ul nu-i chiar...Terente: are sim ul moralit ii, sau...cam pe -acolo: “*Dar prin ul era trist/C so u-i*”(n.n.: aici iar ne bag în bezna op iunilor sexuale ale protagoni tilor...!) *cavaler/Era un om cinstit,/Viteaz, onest* (n.n.: deci, i **CINSTIT**, i **ONEST**...numai bun de pus ef la DNA!)...” – *i, i?*”... i: “**CU FLER!**” V da i seama pe unde ne-a dus stimabilul, onorabilul, venerabilul...nenea Stroia A. Gheorghe? Pe la Sherlock Holmes, fra ilor! Cavalerul nu era, deci, cavaler, ci se deghizase în cavaler: era **DETECTIV**!!! Maaare detectiv! “**CU FLER!**” Adic , “îi pica fisa”, “repede i degrab ” – ein, zwei!!!

...Care va s zic , prin ul, cu un astfel de om trebuie s fie foarte atent ce face i ce g v re te: “*Ci-l omeni, cinsti*” (n.n.: sigur, c po i s -l i...ne-omene ti i s -l i...ne-cinste ti, i s fii i om...necinstit în...cinstea ta...de om omenitor, omene te vorbind...pe, cu, printre... oaspetele t u! – ... *ine minte, m i Melinte: Înc trei ani înainte !)/ i nu-i spuse cuvântul*”. **CARE** cuvânt? Cuvântul de ordine, dintre detectivi? P i, i prin ul era deghizat...?! Înebunesc...nu alta!!!

...Sau, te pomene ti c iganca aia de Titina-Malvina i-o fi tras o-njur tur , cu un cuvânt porcoso-buruienos, iar prin ul, b iat “ghighel”, se ru îneaz “*s -i spun (EXACT...) cuvântul*”, cavalerului-detectiv... i el “de familie bun ”...!

Habar n-am...Deci, mai departe!

...Pentru c vede decen a (exasperant) a prin ului, Malvina **SCRIE** (ceea ce nu i-am fi recomandat, fire te, dlui Stroia A. Gheorghe...). Poate c , dac prin ul îi spunea “cuvântul”, cavalerul detectiv se îmbr ca i pleca... i-i l sa, “*în banii lor*”, pe ...Terente i Titina...pardon, Malvina... - dar a a...a, Malvina-Titina tre' s -i scrie lu' m 'sa! Fi i, v rog, logici, i pricepe i c altfel n u mai mergea! “*Mai mult, în zi cu soare/Îi scrise o scrisoare/Mamei sale iubite*” (n.n.: sigur c da, iresponsabililor i nesim i ilor : “*în zi cu soare*”! - ... vede i voi cum tia u antecesorii no tri s fac economie? – ...ei nu scriau, ca încon tien ii de noi, nici m car la lumânare, bre! – doar când “*era zi cu soare*” ...naiba tie

când r s re a soarele, la d'alde tia, dar a a era! - ...o a teptau, “*de dracii-i lua*”, ziua asta “*cu soare*”, chiar dac erau la Poli!). i m -sa, parolist ! - îi scrie r spus, “la minut”! “*S te ajut pe dat .../Licoarea de la drum* (n.n.: care, ce fel de drum? – erau, pe drumurile de-atunci, expozi ii stradale, sau autostradale, de droguri i otr vuri? -...)” **La Madam Lucre ia Borgia**” ...sau: “**La Madam Locusta**”...etc.?! A a? Bine, dac -i a a!) / *O pic tur* (n.n.: m -sa era nem oaic , se vede-aude treaba: lucra cu...) “*pic tur*”: “*un pic tur, doi pic tur, trei pic tur ...*”) – *amar...* (n.n.: precis, **Redergin**...sau...**Fiobilin!**) / *Ce-aduce doar tumult*” (n.n.: deh, noi ziceam c ce-l apuca pe prin , dup licoarea m -sii, nu s-ar fi numit “*tumult*”, ci, mai degrab , **sughi** ... - nu s-ar fi zis ceva despre vreun “*tumult*”, decât dac licoarea aia ar fi fost un **purgativ** puternic...) “**f cea tumult**” la fundul lui...de unde ie ea...” **fuior!**”, cu acompaniamentul sonor de rigoare... - ...sau un stra nic **vomitiv!** – ...dar, ce tiu ni te mocâr ani ca noi, despre trebile prin ilor i ale...Malvinelor?!). A a e, dom'le: când se-ntâlnesc, **ASTRAL**, a a “podoabe” de oameni ca tia, dau, to i, în cufureal ...pardon de...” **dau**”!

...Acuma, Malvina asta o fi f cut cu m a-nv at-o m -sa... - dar, se pare, a zbanghit-o sau zbârcit-o, pe undeva...c l-a l sat pe prin nu...**îndr gostit** de ea, cum voia...ci: “**L sându-l f r har**”!!! S racul!...De tân r s r mân f r “**harul**” b rba ilor...(c despre alt “har” nu se zice s fi având prin ul...poate doar c era “**minunat**”... i l-o fi...” **dezminun it**”!). Ce-i i via a asta! Of, of, of...faci copii, îi cre ti, îi educi, le spui... - i uite unde i-i aduc ...Malvinele!

...Cât pe ce s uit s v zic c Malvina era ceva asem n tor **furtunii**, ori **vântului**: ea “*sta*”... pe scrin-pe scrin, dar **STA**!...dar, prin asta, “se alinia”, devenea, în sfâr it, i ea, o fiin în rând cu lumea...: “**Malvina STA pe scrin/Privind la ceasul STAT**”. Ea sta, el sta...**TO IST M**! Fiecare st pe unde poate i cum poate...dar **ST**! – asta-i de baz !!! Malvina **ST** pe scrin, ceasul **ST**...pe sinele s u de ceas. M rog – treaba fundamental e s **STEA** – ...c , altfel, e bucluc mare, dac se-apuc , Doamne fere te, vreunul dintre ei, de f cut ceva!

...Prin asta, recuno ti dintr-o mie scrierile “maestrului” Stroia A. Gheorghe: când “**se st**” undeva – din pricina dlui Stroia A. Gheorghe “**se st**”!

...Apoi, dup ce st ea cât st , “*dulce roste te din gur*” c tre prin ul care avea, se pare, grave indigestii...(ce dac nu se poate **ROSTI** decât din gur , nu i din...**pantofi** sau din...” **b sesc**”...ce dac “**rostrum**” înseamn “**gur /cuvânt din gur**”...”mae trii” nu se încurc /împiedic de fleacuri dintr-astea!). i, dup ce ea “*roste te din gur*”: “*De vrei s tii cumva de mine/Pot s te-ajut, CUMVA!*” Vezi, e ca o curv , în fa a bordelului: “*Ai s te sim i bine, cu mine, pui orule...parol, fac eu CUMVA!*” Nu-i am nun e te, c ...stric bun tate de surpriz !

... i c Malvina e rud cu Titina, se face clar v dit acum, la ni velul “halului de limbaj” (v dit, avem de-a face cu o deghizare general : unii se dau drept cavaleri, dar sunt detectivi..., altele se dau “fecioare”, i-s ditamai curvele!): “**S vin acum spre tine/C ci e ti ca un MILOG!**” A a î i zice orice curv , dac , la sfâr itul “presta iei”, nu - i g se ti m run i ul, sau scormone ti ...exager at de insistent, dup el, prin buzunarele tale cele multe i cam goale: “**Ce, iar am dat de-un MILOG?! A a-mi trebuie, c nu m dau mai aproape de bordur !**” A, era s uit: Malvina nu mai are grij s disimuleze nimic, nici vocea, m car: e o voce... “**tunet**”! (“ **i glasu-i pare tunet**”, când îl face “**MILOG**”, pe ditamai prin ul... „**bogat i pre uit**” - acu', **TOTAL** dispre uit!” **Sic transit gloria mundi...!**”, mai ales când ajungi pe mâna unui Stroia A. Gheorghe, atât de ov ielnic, n uc i imprevizibil...cu limba!) . Malvina, acum, “*vorbe te cum i-e vorba*” i se poart , în sfâr it, cum “*i-e portul*”- f r sclifoseli, mangoseli i... “*d ri dup chersic*”: glasul, deci, **TREBUIE** s -i fie “**tunet**”, exact ca la bulevardisto-traseiste, care **TREBUIE** s se fac auzite de pe un sens giratoriu pe altul... - ce mai, de unde atâta “suavitate”, c - i “sufl ” clientul alta, cât ai zice...” **pe te**”!

...Eu, noi (cum vre i s zice i celui care a scris, pân aici, cu toat bun voin a...) m-am/ne-am cam plictisit de golanii tia...Voi – nu? i ce o s afl m nou, dac am mai avea r bdare, scrâ nind din m sele? C prin ul nu e prin , ci...”*floare*”? Dar, de-acuma, când am v zut cât de prost se mascheaz “cavalerii”-detectivi, “fecioarele”-traseiste...ce mai poate fi de mirare...acolo, o “*floare*”, la unul ca Stroia A. Gheorghe?! Dar, din partea mea, poate s se fac i...”*harpagic*”, cum strig o bab , în pia a Adjudului!!!

...Precis o s zice i c m-am/ne-am prea lungit, cu recenzia la cartea dlui Stroia A. Gheorghe ! P i, m i oameni buni, voi nici nu realiza i ce persona litate am pus, în seara asta, „sub lup ”, pentru voi! - nu con tientiza i, nici „cu spatele”, ce geniu „*furtune te*” pe cerul Adjudului...care-i cer cu stele-stele, nu cu vaci, bre! Trezi i-v , oameni buni, „*de teapt -te, puturos române, din somnul t u... somnambul i insalubru i ...NATIV !*” - ... i smere te-te, în loc s cârte ti: **avându-l** (la modul ideatic, fire te!) pe dl Stroia A. Gheorghe, ai în fa un Altar al Poeziei Române ti i Interna ionale... – da, Stroia A. Gheorghe, personalitate multilateral-dezvoltat , „*care dep e te limitele Galaxiei*”...care face ocol prin Israel, S.U.A., Spania, Belgia, Germania, Republica Moldova... i se miluie te de noi, am r tenii, i vine, „pitulu ”, retur, la bordeiele i „lacustrele” de prin „Agiud”...! Î i mul umim, „maestre”, Ravvi! - ... fii binecuvântat, de c tre servii t i, cu nasul p strat în ... cur...iozitatea ta – ...c ne faci onoarea de a ne l sa s mai tr im i s respir m...aproximativ acelea i „*vânturi*”, ca i sfin ia ta mesianic ...! Î i ascult m, cu...cultul fiin ei, „ghiersul” t u „*bogat i pre uit*”, dar i (pe lâng toate!) „*NATIV i cu FLER*” ...O, Mesia al Macacilor (de noi) – minune minunat ! - i: Aliluia!: auzindu-te, orice **surd**, devine (pe loc!)... **absurd**!

...Mda. S încheiem bâlciul, c -i târziu i, parc , ne încearc oleac de grea . Un lucru e, pentru noi, clar: de mirat nu ne mir , deloc, c exist n uci, precum Stroia A. Gheorghe...câ i ca el, câ i ca Mihail G l anu... - unul f r minte i f r carte, cel lalt f r ru ine... unul cu simptome (scriptice!) de oligofrenie schizoid-paranoid , cel lalt scabroso-coproscriptic... Ceea ce ne mir i continu s ne mire i ne va mira pân la Sfâr itul Lumii! – este faptul dublu:

1-c MAI exist , în România, dup 21 de ani de curv s real politico -masonic (adic , **SUPER-CURV S REAL** !) - critici (cu ghilimele sau f r !), care s -i cread pe cititori infinit mai pro ti, decât sunt ei, în realitate, dup atâtă experien socio -politic ...”**democrat-liberal** ” – ... i s fie în stare, criticii aceia, s promoveze, în “*câmpul culturii i literaturii române i mondiale*”, asemenea... caracati e! S -i laude i s ni-i “*serveasc pe tav*”, pe brotacii tia n uci, ca pe... “*modele scripturistice*”... - de parc nu noi am fi **Patria Lui Eminescu, Blaga ori Nichita!!!** Se pare c , majoritatea criticilor no tri postdecembri ti (cu excep ii extrem de pu ine, dar notabile!) au...” **intrat în adormire**”, ca masonii! Ori nu vor s - i fac datoria de “**vegheatori ai Cet ii Cuvântului Sacru**”, ori nu le convine s-o fac , ori...nu-i mai intereseaz ...sau, cei noi, nu se mai pricep s se p zeasc nici pe ei, având sindromul “*stroia*”, în materie de **ov ial identitar** ! i, când “**pisica nu-i acas**”, iar ra iunea... “**doarme**”...iat cu ce monstrule ne trezim, nu doar pe mas , ci chiar pe...cas ! C unul obraznic i f r sim ul dreptei m suri, ca dl Stroia A. Gheorghe – se ca r pân în ...”**Israel, S.U.A., Spania, Belgia, Germania .a.**” – i, z u dac ne face cinste, în lume, o astfel de r sc b ial grotesc i hilar , a unui personaj afazic, iresponsabil i dotat, „**NATIV**”, cu un ciocoism i vampirism aproape incredibile...dac n-am avea „cartea” în mân !!! Agramat-agramat – dar cu ce preten ii astronomice, sfruntate, ame itoare, de promovare (cu merite „*la purt tor*” – **CANCI**!) f r limite (de fapt, de parvenire i parazitare cinic ! – ...ce i-ar fi fost s se mul umesc , pe timp de criz mondial , cu un post onorabil, de...”**achizitor public**”?!);

2-...c exist directori de reviste (cum s le zicem, ca s nu -i jignim, pân la...proces de calomnie...vorb s fie! – hai, s le zicem: “**abili**”!), care s -i pun în vitrin , pe neferici ii tia de “**mâzgâlici**” agramă i i “**umfla i**” pân la “**buza sacului**” de preten ii, s ni-i “exporte” pe ace ti ipochimeni, **EXPIRA I ÎNAINTE DE FABRICA IE** - i s ni-i prezinte drept...”**icre de morun, prima-ntâia**”...???!!!

...“**Încât fonfii i flecarii, g g u îi i gu a îi,/Bâlbâi i cu gura strâmb sunt**” - i devin, mereu, “din greu”! - ...reprezentan ii/ambasadorii culturii “**astei na îi**” (na ie atât de talentat , în definitiv - dar prin talente autentice, nu a a de grosolan truate!), în lumea larg !!!

... i-ar mai fi ceva. Citim, în “**zona**” de mul umiri c tre sponsorii c r ii dlui Stroia A. Gheorghe: “**Mul umiri din suflet sponsorilor, oameni de d ruire i aplecare spre cultur** (n.n.: i-auzi, i-auzi! – vezi s nu- i rup nasul, de-atâta ...“**aplecare**”!!!) (...) **care au f cut posibil materializarea CELUI DE-AL DOILEA PROIECT STROIA A. GHEORGHE**”. Mda. Deci, gunoiul sta (prezentat mai sus) este... <<proiect>>”, da?! Iar sponsorii acestui “**PROIECT**” se numesc: “**Defermann-Bac u/Importator i distribuitor Geam termopan de orice tip pentru construc ii**” – i...**PRIM RIA MUNICIPIULUI ADJUD**!

...Iar când v vin proiecte adev rate, de mare anvergur spiritual i necesare urbei Adjudului – domnilor edili urbani, le respinge i, cu scandal...”**Bravos, na iune!**” i zi a a, acum ne olic im, c apar i prosper , carada te ca alde Stroia A. Gheorghe, **CU SPRIJIN B NESC PUBLIC** (adic , din buzunarul nostru ne cre te câte un “**stroic**” – i NOI “**î d m â**” i-l r zgâiem, “**finan e te**”, ca pe...”**fiul babei**”!). A a ne trebuie, pentru c n-am tiut înv a la vreme, din coala Tradi iei Multimilenare Române ti, mai nimic...C ci românul cel vechi, iscat din chin i patim de veacuri, ne avertizase, murmurând, cândva, o vorb ce se va potrivi, pân la istovirea veacurilor: ...”**Cum e turcul, i pistolul**”...!

...Dar cine st s mai asculte, azi, Vocea În elepciunii Multimilenare i a Bunului -Sim ? Noi suntem ocupa i cu lucruri infinit mai importante... !

De-o pild , cu promovarea, **PE BANI PUBLICI**, a “orfismului”, rahitic i ca ectic, al rubicond-rozaliului domn Stroia A. Gheorghe, “**achizitor public la Prim ria**” din tare frumosul, dar cam nechibzuitul târg-municipiu al Adjudului...

prof. dr. **Adrian Botez**