

**„TOTUL (PREA) NOU”..., PE FRONTUL CĂRȚII
ARTELOR:
„LECTURA – CALE SPRE TRĂMURILE ARTEI” –
coordonator: RODICA LĂZĂRESCU¹**

...Sub mîna energic-coordonatoare a doamnei prof. dr. **RODICA LĂZĂRESCU**, de la Colegiul Național „*Ion Creangă*”, din București, a apărut, la Editura **Gabriel 2005** („*Creat ca să lumineze*”), București, în prim vara lui 2011, cartea „*Lectura – cale spre trămurile artei*”. Această lucrare sintetizează tot ce s-a scris, spre a se dezbate, la Ediția a IV-a a **Simpozionului dedicat lecturii**, simpozion cu participare intern-românească (comunicări din 22 de județe și din București) și internațional-românească (participanți din Republica Moldova – 3, din Canada – 2, din Japonia – 1 și din Australia – 1). De data aceasta, față de ediția de anul trecut, conexiunile Artei Lecturii cu celelalte Arte sunt explicate și, în general, rafinat îmbinate, precum „*corespondențe*” baudelaire-iene. Lucrările s-au desfășurat pe cinci secțiuni, care au dat naștere, în carte, la tot atâtea capitole activ-meditative (cel puțin, în intenție): I – **Incursiune printre arte** (14 lucrări); II – **Incursiune prin literatură** (17 lucrări); III – **Incursiune prin mitologie și istorie** (7 lucrări); IV – **Lectură, carte, bibliotecă** (13 lucrări); V – **Concretizări** (20 de lucrări).

Organizarea materialului, tehnoredactarea, corectura, coperta lucrării (foarte sugestiv, pentru cele cuprinse... între coperi!) – sunt opera (exclusiv și integral!) a aceleiași harnice, iscusite și extrem de exigente (în primul rând, cu sine!) doamne prof. dr. **RODICA LĂZĂRESCU**. O muncă teribilă, mai ales când nu totdeauna te întâlnești, în organizarea acestor simpozioane și în sintetizarea materialelor lor, cu... „*onestitatea în carne și oase*”... mai ales în aceste vitrege vremi (din punct de vedere spiritual), în care mulți vor „*șiaș în fa*”, prin mijloace nu mereu și constant... „*ortodoxe*”!!! De aceea, munca de „*plivitor/grădinar*” al unei astfel de lucrări este una care nici nu poate fi evaluată, vreodată, la justa (și cumplit de trudită) ei valoare...!

Cum se declară în **Argumentul** (deschizător de carte) al doamnei prof. dr. **RODICA LĂZĂRESCU**, „*dat fiind tema acestei ediții, multe lucrări au fost bogat ilustrate cu fotografii, postere, ppt-uri, documente html, filmulețe, ilustrații care, din motiv de ordin tipografic, nu au putut fi incluse în acest volum. Din aceleași motive, am renunțat la bibliografiile indicate de autori, în finalul lucrărilor și, în unele cazuri, la motto-uri*”.

Lucrarea coordonată de doamna prof. dr. **RODICA LĂZĂRESCU** are multiple merite – dar lasă loc și la cel puțin o întrebare severă, pe care o vom pune spre sfârșitul prezentei. Evident, nu doamna prof. dr. **RODICA LĂZĂRESCU** răspunde pentru atitudinea intelectuală a „contributorilor” acestei lucrări. Să începem, cum este firesc, și onest – cu meritele (incontestabile).

Este o alcătuire/structură riguros-țiințifică, deschide perspective ideatice largi și fertile, în domeniile artelor, favorizează discuții și dialoguri interesante inter-arte, readuce în discuție profunzimea semantică a unor termeni, rar utilizați, din cultura antică, dovedind că vremurile noi sunt extrem de sărace în invenții (autentice și viabil-operatorii!) și revelații cultural-artistice ideatic-fertile (deși, nu trece bine anul și se găsește câte unul care se proclamă „*buricul pământului*” și „*Demiurgul/Ctitorul*”, fără dubii, întru Arta Cutare... sau Curentul Artistic Cutărescu!).

¹ Coordonator **RODICA LĂZĂRESCU**, *Lectura – cale spre trămurile artei*, Editura Gabriel 2005, București, 2011.

Poate cel mai substanțial cântec (semantic – nu neapărat și de eficiență) al lucrării: ideea că „lectura” este și devine tot mai mult un concept cu limite lărgite. „A lectură” nu mai înseamnă, aici, doar „a citi o pagină de carte”, ci și a descifra codurile celorlalte arte: **lectură de imagine, lectură de culori, lectură de forme culturale-arhitecturale, lectură de semne istorico-arheologice, lectură de efecte sonor-muzicale** etc.

Să luăm secțiunile pe rând.

I – INCURSIUNE PRINTRE ARTE

Se fac corelări (unele fascinante):

1 – între pictură și literatură, ba chiar între heraldică, pictură și literatură (cf. **Ekfrasis, stemă și mise en abyme – sau conexiuni între heraldică, pictură și literatură** – de prof. dr. Elisabeta Lăscuț-Roșca, Colegiul German „Goethe” – București, precum și „Privirea în abis” – punct de întâlnire între literatură și pictură, de Daniela Maria Andra Ciuc și Gheorghe Andra Ciuc, Colegiul Național „Drago Vodă”, Sighetu Marmaiei, jud. Maramureș – sau: **Breughel, noaptea de război și jocul**, de prof. Laura Marilena Dinil, Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, Galați – sau: **Feuchtwanger și Goya. O plimbare narativă printre operele plastice**, de prof. drd. Simona Ardelean, Liceul Pedagogic „Gh. Incai”, Zalău, jud. Sălaj – ori interesantul studiu al prof. Cristian Sava, Colegiul „Ion Creangă”, București, despre reprezentările plastice ale celebrei Judecăți a regelui Solomon: **În elepciunea regelui Solomon** etc.);

2 – între literatură și filmografia modernă (**Literatura și cinematografia – încercare de studiu comparativ**, de prof. Steliana Mihaela Lambru, Colegiul Militar Liceal „Dimitrie Cantemir”, Breaza, jud. Prahova), sau chiar cu cea de tip ultramodernist, **videoclipul** – cazul studiului prof. dr. Iuliana Crângu, de la Liceul Bulgar „Hristo Botev”, București (**Scene din viaa de azi, în cultura străzii – lectura unui videoclip**), care, pentru a putea crea o comparație/contrapunere între „scenele din viaa ieri” a României (propușe de către unii N. Filimon, Caragiale, G. Călinescu etc.), cu „scene de azi”, din existența românească, se folosește de un videoclip relativ cunoscut – **Americandream** – ilustrând, de fapt, kitsch-ul de existență românească actuală, stimulată „viguros”, evident, de blestemul globalizării amalgamante într-un haos – umilitor de umanitate, dezidentitar și schizofrenic-alienant – globalizare distrugătoare nu doar de identitate națională, ci și de cultură autentică: „...*prin lectura de imagine, videoclipul s-a dovedit destul de ofertant (...): Ion Iliescu în postura de președinte, rostind un discurs în originală-îi engleză cu accent de Moscova; masa patriarhală, cu ciorbă (...), dar cu Coca-Cola pe masă; (...) un bătrân costumat în Moș Crăciun, căutând ceva recuperabil pentru copilul de gunoi stradal (...) o căruță, alături de un Mercedes, printre blocuri-ghetou, gri (...). O altă temă centrală a videoclipului pare a fi fenomenul globalizării, al americanizării societății românești, prin abandonarea tradițiilor de specific național, în favoarea celor americane, promovate prin comerț, cu reclamele aferente (...)*”. Concluzia „lecturii de imagine” a videoclipului **Americandream** este una fără niciun fel de... „perspectivă luminoasă”: „*Toate aceste elemente conturează niște <<scene din viaa de azi>> care înfrâng și ează, cu ironie amară și autoironie, o societate românească alienată, haotică, fragmentată, complexată, deziluzionată, căutându-și salvarea, pseudo-identitatea – în copierea unui model străin, impus de globalizare. Totul este un vis American, de fapt o himeră a fericirii, a autorealizării individului (<<I can be what I want to be>>), înscrisă cu preț scump al pierderii demnității, identității, într-o lume – tăvălug, neiertătoare*”. Trist, nici măcar tragic, ci dezintegrator de umanitate... „pe tăcute”. Adevărat, dar neînchipuind (măcar) vreo ansă de scăpare...

3 – sugestii totalizante, în stil maioreșcian, sugerând „corespunderi” depline, pe toate fronturile, între arte („*Ca niște lungi ecouri ce se unesc profund / Într-o misterioasă, adâncă unitate, / Întinsă ca lumina, ca nesfârșita noapte, / Parfum, culoare, sunet de-a pururi îmi răsună*”): **Literatura și**

pictura: pa i de dans – de prof. Viorica Reme , Grup colar „*Mihai Viteazul*”, Zal u, jud. S laj: „*Ca i pictura, muzica, sculptura, literatura transfigureaz realitatea, c utând sensul adev rului existen ei*”. Adev r i truism, deodat – inutil i inutilizabil, într-o lume degradat fizic i, mai cu seam , moral-spiritual, o lume înjosit , care, mai curând, caut „adev rul” prin gunoaie, decât prin expozi ii de pictur ...;

4 – se „r t ce te” i o lucrare rolandbarthian („*gradul zero al scriiturii*”), cu aplica ii pe textele elevilor: **Ispita lui „a traduce”. Retu ul unui manifest**, de prof. Anca Vieru, Colegiul Na ional „*Petru Rare* ”, Suceava;

5 – **Sincretismul cuvintelor**, în care prof. drd. Georgiana C liman, de la Colegiul Na ional „*Elena Cuza*”, Bucure ti, pune în discu ie, pe de o parte, romanul „en vogue” al lui Tracy Chevalier, **Fata cu cercel de perl** , raportat la opera pictural a lui Jan Vermeer van Delft, din veacul al XVII -lea olandez – pe de alta, coresponden a dintre literatur i muzic , ilustrat de romanul lui Eric -Emmanuel Schmitt, **Via a lui Mozart**, care „*nu numai c include un CD, dar care e construit pe baza coresponden ei dintre literatur i muzic (...). Miza acestui roman autobiografic epistolar este întâlnirea scriitorului cu muzica lui Mozart, la vârsta problematic a adolescen ei* ”.

Frumos – dar cam elitist, f r „int real ” – nu crede i?

II – INCURSIUNE PRIN LITERATUR – începe printr-un studiu harnic, dar f r „descoperiri” speciale: „**Pictura cuvintelor sau audi ie colorat ...**” – **lectura în cheie sincretic asupra culorilor, a sunetelor i a cuvintelor, în poezia lui George Bacovia**, de prof. dr. Florina Rogalski, coala Central , Bucure ti. Tot asupra lui Bacovia „atenteaz ”, dar, de data acesta, asupra prozei (proz poetic , fire te!) acestuia (cu mult „aplica iune”, trebuie s recunoa tem!) i prof. Camelia Melania Marin, Liceul Teoretic „*C. A. Rosetti*”, Bucure ti: **Proza bacovian – poezia unui autoportret**.

Poate ar fi de remarcat i studiul comparatist (cu vagi tu e de snobism vetust, precum i doamnele scriitoare/artiste despre care se face vorbire...deh, vremea trece – neluând integral, cu ea, totdeauna, i valoarea!), al prof. drd. Carmen Georgeta Ardelean, Liceul Pedagogic „*Gheorghe incai*”, Zal u, jud. S laj: **Art , psihologie i literatur la Hortensia Papadat -Bengescu i Virginia Woolf**.

...**Virgil Huzum – un orfic la hotarele modernit ii**, de prof. Mircea Dinutz, redactor- ef **Pro Saeculum**, Foc ani, jud. Vrancea – este rezumarea, bine stilizat , a unui studiu, mult mai amplu, de istoria literaturii, prin care farmacistul poet foc nean, „într it” meloman (i transpunând patima muzicii, în poemele sale!), Virgil Huzum, este salvat (cu drept cuvânt!) , de Mircea Dinutz, de la uitarea nu doar a con-urbanilor s i, ci i a cona ionalilor, prea gr bi i spre frivolit ile modei i foarte pu în dispu i s - i încerce/verifice (m car „din an în Pa ti”!) struna orfic interioar – i s i-o pun în armonie cu scriitorii/Duhurile cele mai expre sive, ale unui popor...

...Nu pentru c este organizatoare sau g zduitoare-prin-carte a comunic rilor despre care facem, aici, o scurt trecere în revist , cu comentarii mai aplicate sau mai pu în... – dar ideea doamnei prof. dr. Rodica L z rescu de a face o incursiune prin „**cuhnea**” literaturii române este, deocamdat , i salutar , i insolit (f când abstrac ie de observa iile c line sciene, în aceea i direc ie, culinar-literar) – i, mai cu seam , aduce un suflu de via , de nonconformism (foarte rafinat, îns , din punct de vedere formal!), precum i...arome ademenitor-ispititoare, printre scor o niile tiin ei literaturii i compara tismului (aceasta neînsemnând c excursul domniei sale nu ar fi sistematic executat i cu toat patima hermeneutic „implementat”): **De la arta culinar la arta literar – sau despre arta înghi itului în sec, în fa a unei pagini de carte**. Defileaz , prin fa a (din p cate, **DOAR**) ochilor no tri, mese înc rcate i bucate îmbel ugate, din paginile descriptive ale lui Anton Pann, Filimon, Negruzzi,

Creang , Caragiale, Călinescu, Voiculescu, și (rege al regilor „cuhniei”! – voi, ceilalți artiști, „*hai, ia da-i-v deoparte, mîi pînă cîto îlor, cî numai a-i crîmpoșită mîncarea*”) – Mihail Sadoveanu!

...Nu se putea să lipsească, din această lucrare sintetică despre... apetitul lecturii, în România postdecembristă, „pila” d-lui N. Manolescu – Mircea Cărtărescu și... **Travestiul** lui..., „sonor”: **„Travesti”, un roman sonor**, de prof. Maria Tefania Manea, Colegiul Național „*Ion Creangă*”, București.

Un studiu remarcabil este și cel cu iz borges-ian: **Biblioteca, topos labirintic, în literatura lui Mircea Eliade**: prof. drd. Aurelian Daniel Tache, Colegiul Național „*Constantin Carabella*”, Târgoviște – are în vedere, aici, romane cunoscute și, îndeosebi, citite de elevi: **Romanul adolescentului miop, Gaudeamus, Maitreyi, Isabel și apele diavolului. „Drumul cître centru, prin parcurgerea celor 7 inele ale inițierii, devine calea prin care este recuperat, prin conștientizare, deci prin anamnez, unitatea primordială”**.

Pentru „*simul și muzical înscuț*”, prof. Florentina Maria Românu (coala cu clasele I-VIII, Rusca-Teregova, jud. Cara-Severin) aduce în discuție opera puțin cunoscută a lui Sorin Titel: **Universul poetic al personajelor, în opera lui Sorin Titel**.

Ultima lucrare de interes a acestei secțiuni: **Acad. Zoe Dumitrescu-Buulenga – un spirit umanist în pantheonul literaturii și al muzicii universale**, de prof. dr. Florina Rogalski. Multumim că am citit acest text nu în memoria criticului și comparatistului Zoe Dumitrescu-Buulenga (pentru care nici n-am avut, deci nici nu-i pînă strîm, acestuia, vreo stimă!), ci în aceea a poeziei și în elepotea cîlugări e de la Vratec...

III – INCURSIUNE PRIN MITOLOGIE ȘI ISTORIE

La secțiunea aceasta, ne întâlnim cu lucrări ale celor conștincți, prin inedit, prospețime și profunzime a viziunii. Autentice și modelare comunicări științifice, unele chiar strălucitoare – demne de un Simpozion eminamente elitist. Vom vedea, mai jos, dacă acesta e „de bine” și dacă aduce patriei (în contemporaneitate) un „ce folos”...

Prima dintre ele ar fi aceea a „assistant” prof. dr. Carmen Spunaru Tima, Osaka-Electro Communication University, Japonia: **Mit și ritual, în motivul „soarelui ascuns”, din vechile cronicile japoneze**: „*O caracteristic deosebit de interesantă a miturilor japoneze este faptul că reușesc să includă în câteva rânduri un număr impresionant de teme și motive universale*”. O cultură și o civilizație care are, ca zeități a Soarelui, o... zeiță (Amaterasu) – nu poate decât stârni interes. „*Una dintre esențele divine se sperie atât de tare, încât se împunge cu o suveică în zona genitală și moare, moment în care Amaterasu, pe jumătate speriat, pe jumătate furioasă, decide să se retragă într-o peșteră în lumea întregă se scufundă în întuneric*” (similitudinea cu Greuceanul românesc credem a fi destul de strălucitoare!). „*Amaterasu este văzută atât ca obiect al venerației, cât și ca prima femeie-aman din tradiția japoneză (...) Leirea soarelui din peșteră reprezintă succesul ritualului, victoria luminii asupra întunericului, a ordinii asupra haosului, a fertilității asupra forțelor distructive*”.

...Aproape la fel de plin de magie și bun aplicare hermeneutică este studiul **Povestea marelui**, al prof. dr. Marcela Găleanu, Colegiul Național „*Octavian Onicescu*”, București – urmînd dezvoltările

semanticii și simbolismului **m rului**, de la antici (Catullus, Sapho, Gr dîna Hesperidelor... – sugerând, în mod egal, nup ialitatea, paradisiacul sferic -absolut, cât i... „fructul fals”!) – pîn la **Biblie**, unde este „**fruct al arborelui cunoa terii**”, pove tile bretono-celtice, unde m rul este i obiect de magie, i contragere a universului – i pove tile române ti, unde m rul e simbol triplu: al ini ierii, al dragostei, al recunoa terii (se trimite la **Prâslea cel voinic i merele de aur**, dar i la **Voinicul cel f r de tat , F t-Frumos cel r t cit, Poveste r neasc , Pas rea m iastr)** – dar i, prin culoare i t iere în jum t i, simbolizeaz **yin-ul i yang-ul**, cele dou principii cosmice, antagonice i complementare, cosmogonic-demiurgice.

Dup opinia noastr , cel mai valoros studiu al acestei sec iuni este cel al cercet torului George Liviu Teleoac : **Devenirea prin lectur : de la poemul Memento mori, la Columna lui Traian**. P cat c spa iul acordat unei lucr ri de simpozion nu permite o mai larg dezvoltare a niciunui subiect – pentru c ideile dlui Teleoac sunt de o rodnicie remarcabil i extrem de bine-venit , pentru aceste vremi f r crezuri. **Scena XXIV de pe Columna traianic ne prive te, cu osebite** : „*Savan ii din Europa întreg , i nu numai ei, aveau datoria s vad i s -n eleag , dar, cu toate acestea, au trecut cu nep sare, atît pe lîng elocven a plastic a scenei de pe Column , cât i pe lîng precizarea, de excep ie, transpus de Eminescu, în poemul Memento mori. S-a r t cit, astfel, cheia sacr a identit ii noastre, prin care ne legitim m menirea în lume, respectiv r mînarea ca factor activ în lume. Întru salvarea noastr i a lumii (sic!) suntem chema i s recuper m urgent acest tragic eroare a istoricilor, pentru a stopa ruina, la care te expune pierderea adev ratei identit ii i acceptarea obedient a unor identit i m sluite, de unii ca Roesler sau Keramopulos.*

M car acum, dup ce am pl tit, cu secole de suferin e imense, secolele noastre de uitare i de neglijen intelectual , trebuie s lu m aminte c , prin regulile clasice de compozi ie, scena XXIV de pe Column confer Dragonului Dacic acela i rang de rege al zeilor, pe care îl are Zeus în Olimp. Spre deosebire, îns , de Zeus (Jupiter) care n-a ie it din Olimp, Dragonul Dacic, ca hieroglif pentru numele Unicului Ziditor Transcendental, reprezint semnul sub care s -a f cut istoria, pe larga arie dintre Persia i Britania, pîn la anul 1485 d.Chr., a a cum a ar tat Whitney Smith, fostul director al Institutului American pentru Drapelele Lumii.

Întrucît via a religioas a prezentului o continu pe cea din perioada Rena terii, Dragonul Dacic se dovede te a fi, i acum, reperul sacru al lumii, de unde i rolul determinant pe care trebuie s ni-l asum m în edificarea unit ii religioase, motiv esen ial pentru a p stra nedevalizat , nepîng rit i întreg Gr dîna Maicii Domnului.

Slujirea nu-i trufie, ci datorie” .

IV – LECTUR , CARTE, BIBLIOTEC

Din aceast sec iune am remarcat, cu bucurie, interven ia (fr ust i de mare în elepciune! – exact ceea ce lipse te omenirii contemporane, spre a n d jdui în salvarea esen elor i, deci, a Duhului ei!) a lui Ioan Micl u, marele român din Australia: **Sunt român i punctum, oriunde a tr i în lume!** „*Pentru scriitorul român de pretutindeni, tradi ia eposului literaturii române r mîne un izvor ve nic i sfânt, nesecat, izvoditor de noi doruri, de amintiri i speran e, întotdeauna cu iubire pentru neamul s u*”.

Remarc m celelalte lucr ri, doar prin titlu: **Lectorul model al Pove tii f r sfâr it** (este vorba despre **Poveste f r sfâr it**, de Michael Ende), de prof. drd. Marcela Cristina Iuga, Colegiul Na ional „**I.M. Clain**”, Blaj), **Corela ia dintre art i lectur** , de prof. Mihai Florea, Liceul „**Traian Vuia**”, Bucure ti, **A citi – a nu citi – aceasta este întrebarea**, de prof. Mirona Olivia Cri an, Colegiul Tehnic „**Dorin Pavel**”, Alba Iulia (în care ne a teptam, mai curînd, s apar problemele reale, de lectur , ale elevilor i ale tineretului „internaut”, în genere – i mai pu in... Platon i Coleridge! – este descurajant

exhibi ionismul intelectual, într-o problemă atât de urgentă, cum este aceea a „lecturii”-ca-izvor-de-reîn elep ire-a-lumii). **Biblioteca, o poartă deschisă spre univers**, de prof. drd. Diana Socaciu, coala cu clasele I-VIII, Blaj – ...foarte romantică și prețioasă și pretențioasă titlu, dar nu folosesc nimeni titlurile frumoase, într-o lume contemporană, în care criza cunoașterii prin reflecție/meditație, stimulatoare de identitate umano-divină, iar nu prin rulare de imagini imbecilizantă și pulverizantă de identitate – este una gravă și teribil de adevărată ...

Mai lipsea doar **Lectura filmică a cărții** (de prof. Cecilia Barbu, Colegiul Național „*Ion Creangă*”, București) și apologia tehnicii computerizate, în lucrarea **De la lectură la artă... digital !**, de prof. dr. Mihaela Ștefan și prof. Cornelia-Andreea Cojocaru, ambele din București – pentru că premisele atentatului împotriva Duhului umanității s-au datorat, în proporție de peste 60%, complicității noastre (foarte generoase!), cu asasinii Duhului nostru, cu răuvoitorii lumii contemporane, una plină de capcane, care de care mai fascinantă !

...Deci: **lectură** (mă rog...), **carte** (știm!) – dar **BIBLIOTECA LUMII** (biblos = carte, iar **theke** = dulap, cufer – „*templul învârturii, locul de teaurizare a culturii și civilizației umane*”, cf. **Carl Thomas Rowan**), de unde izvorăsc fluviile Duhului, aflat în efervescență aproape auto-demiurgică (pentru că **Biblioteca Babel**, a lui J.L. Borges, are o existență ei, **AUTONOM** față de om, **dar în legătură directă cu Transcendența și cu Efectele Ei în Cosmicul-Uman!**) – **UNDE-I?!**

V – CONCRETIZĂRI

...Exact unde speram să găsim, în sfârșit, problemele autentice, cu care se confruntă profesorul, și soluțiile lor, în lupta sa bravă cu mult prea „relaxatul” elev de azi, aflăm cu totul altceva (dacă nu nea teptat, cel puțin cu totul nemulțumitor!): **infoteca** (da-da, tocmai în momentul când criza moral-spirituală a tineretului omenirii izvorăște, proiectiv, din disfuncționalitatea esențelor transcendente ale **BIBLIOTECII!!!**), **softul educațional** ... – și iar **Între carte și film** (de prof. dr. Odarca Bout și prof. dr. Raluca Lozbiș, Colegiul Național „*Drago Vodă*”, Sighetu Marmaiei, jud. Maramureș) – toate, numai mofturi de inspectorate colare! - scârboși și scabroși de obedienți, unui ministru absolut impostor (într-ale educației), precum este dl Daniel Funeriu.

Elevul nu trebuie „sedus” (cf. **Lectura – pasiune și atitudine**, de prof. Rita Cîntiuc și prof. Daniela Ceredeev, Vatra Moldoviței, Suceava) prin **postere** (noi am zice că **nu trebuie „sedus” deloc...** ce, a devenit, deja, coala, bordel de pedofili?!), **ci trebuie EDUCAT!** Cu rafinament, artă discursiv-revelatorie, à la Ioan Gură de Aur, cu **MULT** tiință de carte (dar, deja, a apărut generația profesorilor prost pregătiți, și cu ochii pe avionul de... Australia!) – și, evident... fermitate! O fermitate rezultat, însă, din **AUTORITATEA TIINȚIFIC-DIDACTICĂ ÎN ÎNDEPLINIREA**. Dar acestea, se vede treaba, nu mai sunt „la mod”... de parcă educația poate fi „mod”, fiindcă viitorul planetei Terra s-a devinut, succesiv și complementar... „modei” – Apocalipsa, ori, cine știe, o altă stare spirituală /mutație genetică, precum aceea sugerată în **Planeta maimelor**... – dar, din păcate, „flendurit-înjosit” ca vai de ea, fiindcă anșă rafinamentului din final!

Studiul de caz „Dimensiunea religioasă a existenței” – o posibilă cheie de descifrare a artei – de prof. Iulia Magdalena Grecu, Liceul de Artă „*Ionel Perlea*”, Slobozia, jud. Ialomița) ar fi putut deveni interesant, dacă nu s-ar dovedi, în cele din urmă, curat pierdere de timp și acțiune de mare pericol spiritual, prin zăpăceala „transdisciplinarismului și interculturalismului ecumenist”: „(...) **Tema ca atare mi-a asigurat o predare transdisciplinară, căci informațiile necesare în alegerii și aprofundările acestui studiu vizează domeniul religios, istoric, psihologic, axiologic**”. Dacă nu vă place „formalismul practician” al lui Coresi, atunci de ce dați temă acasă, doamnă profesor – și, în special, de

ce tema constă în comentariul scris, asupra unui psalm impresionant, de o poeticitate imponderabilă, precum **La apa Vavilonului? Poezia religioasă trebuie să devină, integral, stare a Duhului, iar nu să călăiește peste ea, cu cizmele... pixului!**

...Observăm, cu melancolie, cât influența nefastă are, în învățământul românesc contemporan... **GRADA ÎILE DE MERIT!** Profesorul, bietul și răcul, ar face și lucruri **despre beneficiile bombelor atomice, pentru dezvoltarea bobului de fasole**... numai să nu scape nenorocita aia de grada ie, printre degete! Iată, în sfârșit, un punct unde noi și dl Funeriu suntem de acord: ***Jos cu grada iile de merit!***, ca să se linițească, odată, nelinițitul profesor famelic (sau, poate, lăcom...?), și să se apuce de predicat adevărat, iar nu să fie apăsător și obsedat de cum să facă „mai frumos” (în fața superiorilor, din inspectorate și minister!) și cum să fie mai la... ***„moda obedienței”*** sclifosite, dar tot atât de lipsite de demnitate: ***„Executați îndoirea din ale, în fața efului – numărul 2.549!”*** (numărul indică felul „îndoirii”, iar nu ordinea efilor... „respectați” cu nasul!).

...Cât despre ***„Senzorialismul”/„simirismul”*** și plezirismul lucrării prof. Adina Sorohan (Colegiul Național „***Lucian Blaga***”, Sebeș, jud. Alba), din ***Receptarea textului liric prin simțuri*** – pur și simplu, nu ne interesează ... – altfel, deveneam fan al „epicureanului” Sebastian VI descu!

...Se impune, deci, o concluzie: dacă ***Simpozionul*** de anul trecut (Ediția a III-a) avertiza, cu gravitate, asupra pericolelor dispariției, treptate, a lecturii de carte, de către tineri – ***Simpozionul*** de anul acesta pare să constate ori:

1) eliminarea (între timp și într-un mod cu totul ocult!) a pericolului dispariției dimensiunii meditative a omului (pentru că tinerii de azi, axiomatic, vor fi generația matură, deci cu toate uzitoarele, de mâine... – **...ce fel de călăuză, fără simțul elementar al orientării spirituale și al percepției Duhului Meditativo-Reflexiv?!**) – ori:

2) dezangajarea ***„luptei cu ineria”***, lipsa totală de soluții spiritualiste și, deci, propunerea (implicit) a necesității adaptării tineretului contemporan la... toate formele răului, oricâte vor fi fiind ele și oricât de distructive de fibră umană se vor dovedi, în cele din urmă (atât de... „în urmă”, **încât nu va mai fi loc de întors!**).

...Da, multe dintre lucruri (mai cu seamă cele din secunlele 4-5) au un grad înalt de „tiințificitate” preioasă (aproape... poetic! – de fapt, vinovat conformist, făcând o lume care vrea să elimine omenia din om...!), pot deveni lucruri de cercetare la Institutul de literatură comparată ... – ...dar cu ce salvează asta situația dezastruoasă a „educației” tineretului contemporan, care tineret (în majoritatea lui) nici nu mai cunoaște sensul cuvântului ***„educație”*** – deci, nu dă ***„doi bani vechi”*** pe actul regal-cvasitranscendental (prin consecință), al ***EDUCAȚIEI***...?! Practic, odată cu scoaterea orei de Dirigiență din orar, noi am fi în eles perfect de unde și spre unde bate vântul... , dar această certitudine ar trebui să diminueze gradul de „servilism științific” al dascălului de coală – și să-l meargă pe acela de... **rezistență/re-activitate pro-educatională – ...adică, PRO-NATUR UMANO-DIVIN !**

...Frumoasă și interesantă, cartea coordonată de doamna ***RODICA L. Z. RESCU***.

Dar, din punct de vedere, nu tot ce sună frumos și stărnește interesul (care poate fi, între altele, ori unul ludic și vremelnic, ori unul nociv-malativ!) este, totdeauna, și deosebit de folositor, în perspectiva viitorului planetei Terra.

...Altfel, dac volumul de fa se adreseaz , cumva, ceretorilor atmosferei spirituale a altei planete decât biata noastră Terra – atunci, da (i numai!) : **CELE MAI SINCERE I CALDE FELICIT RI!!!**

prof. dr. **Adrian Botez**